Jornal das Moças

RIO, 5 DE AGOSTO DE 954
N.º 2042



NÚMERO ESPECIAL DE ANIVERSÁRIO

MOLDES [illegible]O SUPLEMENTO

PIER ANGELI
METRO
★
JORNAL DAS MOÇAS

GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

SENDO de raça latina e tendo inclinação para a arte de representar, esta garôta teria, por certo, que acabar como estrêla de primeira grandeza. E, de fato, Pier Angeli subiu ao estrelato muito depressa, e em sua terra natal.

Já na Itália, com poucos filmes, Pier Angeli conquistava as maiores honrarias e foi com lágrimas nos olhos que os patrícios se despediram dela, quando de seu embarque para a terra dos milhões.

Em Hollywood, Pier Angeli teve logo grandes oportunidades e a Metro providenciou uma turnê pelo mundo para premiar a garôta que haveria de ser um de seus maiores nomes do cinema.

Bonita, graciosa, inteligente e versátil, essa menina de ontem é, hoje, uma das melhores estrêlas que temos visto representar, e só lastimamos que todo mês não tenhamos na tela um filme estrelado por ela. Mas, esperemos "A Chama e a Carne", no qual ela aparecerá com Lana Turner.

A pequena vale muito, mesmo.

O seu encanto natural é insubstituível!

Conserve o frescor de sua pele fazendo a tonificante

Massagem de Beleza

com a ação medicinal do

LEITE DE COLONIA

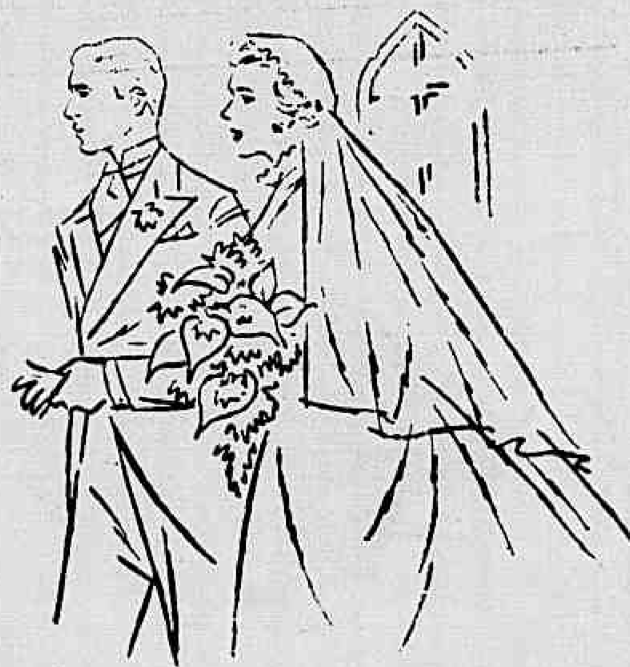
Nada substitui o viço de sua cútis! Cuide, pois, dêsse seu precioso bem natural, fazendo, todos os dias, de manhã e à noite, a revigorante "massagem de beleza" com Leite de Colonia. Sua penetrante ação medicinal reativa os tecidos da pele, tornando-a macia e acetinada... livre de imperfeições! E você não precisará encobrir sardas, manchas, espinhas e outras erupções com maquilagem excessiva! Limpando profundamente os poros, Leite de Colonia é um complemento indispensável para seu tratamento de beleza. Experimente Leite de Colonia... ainda hoje!



É o tratamento de beleza mais simples, mais eficiente e muito mais econômico!

Em primeiro lugar, molhe o seu rosto com bastante água. Depois, sem enxugá-lo, friccione algodão embebido de Leite de Colonia, em movimentos circulares de baixo para cima. É o quanto basta!





Insista com

Leite de Colonia

É preparado pelo médico Dr. Arthur Studart

L118
Charles A. Ullmann
5-8-54

AZARADO



— Atchim!... Que azar! Estou resfriado e esqueci-me do lenço!

•

OPINIÕES

Êle — E' linda.
Ela — Tu, também.
Outro — Mentirosos.

•

Êle era tão "pão duro" que penteava o cabelo para trás... só para não ter que repartir o cabelo...

TRAÇOS e TROÇAS

TESTE DA SEMANA

— Qual a profissão? — Cantora de samba que tenha bossa.

— Gosta de ser entrevistada? — Não topo êste negócio.

— Que acha de vida? Desta vida só se leva o que se bebe o que se come, ai... ai...

— Qual o melhor compositor? — Noel.

— Que indumentária prefere para o homem? — Camisa de malandro.

Qual é o nome da nossa entrevistada?

SONHO OU REALIDADE?



— Oh! Mário, és um genro ideal!...

•

CLUBISTA

Aquêle torcedor do Canto do Rio era tão "doente", que o selecionado brasileiro escalado por êle seria o "time" do Canto do Rio com uma ligeira modificação: a camisa.

•

Êle era tão precavido, que passou a dormir dentro do cofre depois que colocou um dente de ouro.

SEMPRE EM DIA

Certo indivíduo que gostava muito de fazer alarde de seus conhecimentos científicos sempre em dia, frente à propaganda terapêutica dos modernos medicamentos, perguntou a seu médico se poderia tomar certa droga que se dizia ser a última descoberta para curar alergias.

Respondeu-lhe, então, o facultativo:

— Pode; mas , não demore a usá-la, pois é possível que, dentro de alguns dias, passe da moda e já não tenha mais valor.

★

VENENOSAS

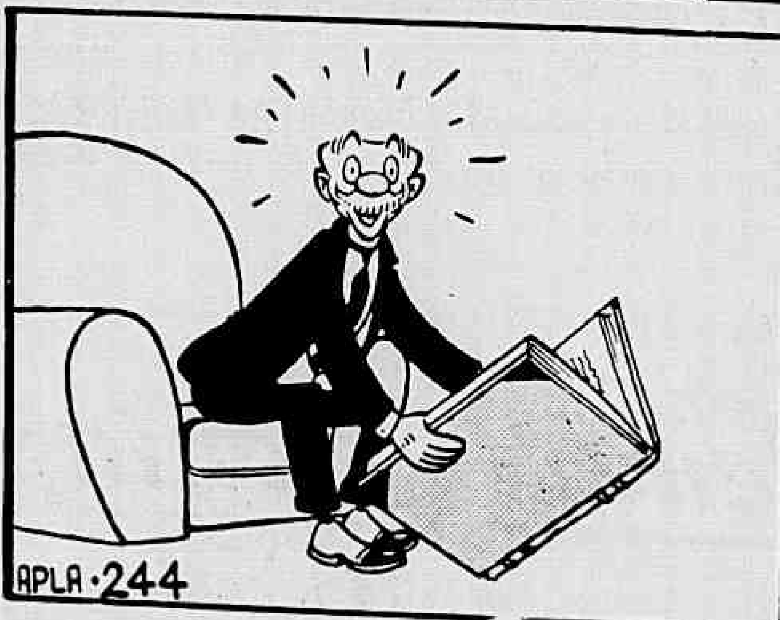
— O desgosto envelhece, meu bem.
— Tens tido muitos aborrecimentos, querida?

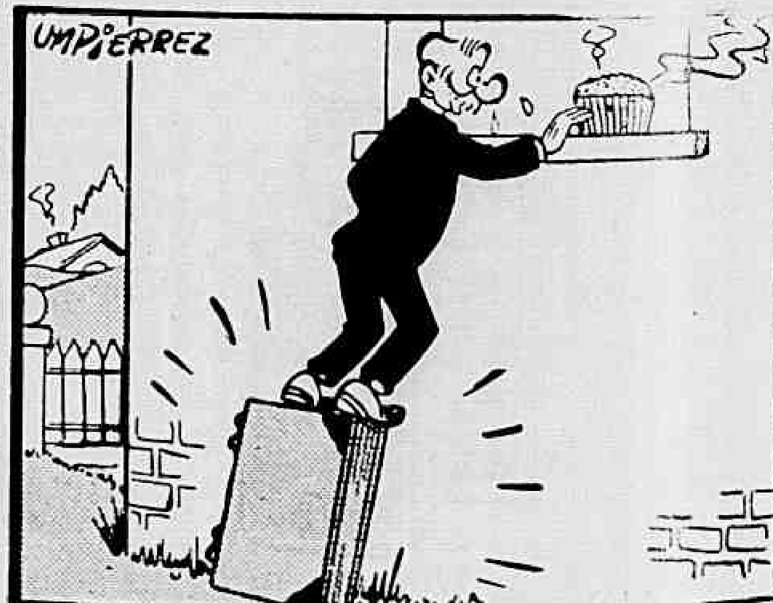
PONTOS DE VISTA



— Que dizes do Hélio?
— É um tipo que seria considerado de boa aparência, se tivesse dinheiro...







BARBARA STANWYCK ENSINOU O SEGRÊDO...

10 ANOS DE CASADOS E EM PLENA LUA DE MEL!



Como de costume, Gilberto não esqueceu do aniversário do nosso casamento. Além do presente e das flores, veio também um convite: "Querida, que tal irmos ao cinema?"



Durante o jantar eu sentia que Gilberto estava radiante de felicidade. Com que ternura levantou o copo desejando: "Mais cem anos assim juntinhos e felizes!"



Na ida para o cinema fomos olhando as vitrinas. Olhe, Gilberto, disse eu, que amor de broche. Ali, do lado direito. Não posso me esquecer com que carinho êle respondeu: "É seu, querida. Seu aniversário é no mês que vem. Você merece muito mais..."



No cinema, juntinha a êle, eu era a mulher mais feliz do mundo! O filme era com Barbara Stanwyck, e quando eu a vi, meu coração bateu forte. Sim, fôra ela quem me aconselhara Sabonete Lever. Graças a êsse conselho, minha pele está sempre suave e juvenil. Isso encanta Gilberto.



Boa noite! Aqui é a nossa casa - a casa de um casal feliz. Antes de fechar a porta, um conselho para você, minha amiga: Comece também a usar Lever. Todos notarão logo um novo encanto em você. E você.. Ah! Você será muito feliz!



BARBARA STANWYCK
a consagrada estrêla de Hollywood, diz:
"Eu uso sempre o puríssimo Sabonete Lever"
E é evidente que Barbara Stanwyck só escolhe o melhor para o cuidado da sua pele. Faça como ela. Use sempre, Sabonete Lever.



Lever é tão puro! Sua brancura, que nenhum outro sabonete apresenta, demonstra esta verdade. E outra coisa: Lever produz espuma abundante ràpidamente. Por isso, gasta menos - é **econômico!**

USADO POR 9 ENTRE 10 ESTRÊLAS DE HOLLYWOOD

LINTAS-LTS 183

BRANDÃO FILHO





"Bôca Fechada"

VELHO!

Olha, eu não disse nada!
Você falou?
Falou em casamento?
Sabe quanto já está lhe custando essa palavra? Uns 20.000 cruzeiros...



OS PRIMOS...



o pobre...



o rico...

e a ximbica

e foi assim que Brandão Filho, juntamente com Mario Brasini, Castro Gonzaga, Hamilton Ferreira, Norma de Andrade, Mauricio Sherman e outros, estreou na TV Tupi, no programa das Óticas Fluminense, das quartas-feiras às 21 horas

— Aumenta?





Essa é muito boa!
Mas fui eu quem prometeu os aumentos?

Primeiros Socorros
e prevenção de acidentes

COLABORAÇÃO DAS ENFERMEIRAS VOLUNTÁRIAS DA CRUZ VERMELHA BRASILEIRA, IRENE DE MIRANDA COTEGIPE MILANEZ E ARACY D. FERREIRA

INICIAMOS, hoje, pelas colunas desta Revista, uma seção especial para as leitoras de JORNAL DAS MOÇAS no desejo sincero de colaborar, de um modo prático, na orientação das jovens e futuras donas de casa, na aplicação dos "Primeiros Socorros".

A Cruz Vermelha, pela sua divisa "In pace et in belo Charitas", está sempre pronta a cooperar para a afinidade dos povos e no bem estar social, levando ao aconchego do lar, conhecimentos que serão de grande utilidade.

Quantas vêzes ao sofrermos um acidente em nossa própria residência, ou mesmo na rua, ou quando [illegible] se sente mal, ficamos atarantados sem saber como resolver tais situações?

Ocorreu-nos, por isso, a idéia de transmitir alguns ensinamentos sôbre os socorros de urgência ou primeiros socorros.

Antes, porém, de entrarmos na parte técnica dos primeiros socorros, vamos conversar um pouco com as nossas leitoras sôbre a necessidade de se interessarem por esta Seção que hoje se inicia. Quando já se sentirem aptas e notarem que vão ser úteis à humanidade, tornando-se verdadeiras samaritanas, então sentirão imensa alegria.

Que são chamados, afinal, "Primeiros Socorros"?

"Primeiros Socorros" são os cuidados imediatos e provisórios prestados às vítimas de acidentes ou de enfermidades súbitas, até se conseguir a presença de um médico. Isso pode representar a diferença entre a vida e a morte, entre uma incapacidade temporária e uma lesão permanente.

Em todo caso, um primeiro socorro eficiente reduz o sofrimento e facilita o trabalho do médico ao tomar conta do paciente. A responsabilidade do socorrista termina quando começa a do médico.

Os "Primeiros Socorros" ensinam o que se deve fazer até que chegue o facultativo. A necessidade do conhecimento de "Primeiros Socorros" se manifesta em cada dia de nossa vida.

Você vê um pesado caminhão investir contra um auto de passageiros e virá-lo. O motorista do caminhão retira um homem de entre os destroços e tenta pô-lo sentado no seu carro para que você o leva ao hospital. Uma pessoa experiente em "Primeiros Socorros" sabe, por exemplo, que um osso fraturado na espinha dorsal pode causar lesões sérias na coluna vertebral e produzir paralisias se receber tratamento e remoção inadequados. Dirigirá, então, o socorro imediato de maneira correta.

As oportunidades que você pode ter para encontrar um caso de emergência são mais freqüentes do que se supõe. Morrem muitos milhares de pessoas por ano, por ferimentos em acidentes de automóvel. Não se pode calcular quantas dessas mortes poderiam ser evitadas se houvessem pessoas exercitadas em "Primeiros Socorros", entre a multidão que acorre ao local ou que se encontra nos arredores de um acidente.

A mordedura de cobra não é uma coisa rara. Morrem muitas pessoas por ano, em conseqüência dessas mordeduras. Suponha — que uma cobra mordesse o seu filhinho quando estivesse com você, em férias. O tempo urge e as superstições acêrca de mordeduras de cobras são tão numerosas como inúteis. Conhecendo-se "Primeiros Socorros", sabe-se como extrair o veneno e conjurar o mal.

Muito mais comuns são os acidentes de natação. Morrem milhares de pessoas afogadas, por ano. Os métodos de salvamento podem salvar muitas vidas e se você deseja aprender, aplicar a respiração artificial, poderá salvar muitas mais.

Os acidentes são em grande parte a causa de mortes. O treinamento em "Primeiros Socorros" é um dos melhores meios de reduzir os acidentes fatais.

No próximo número: 1.ª lição.





OS DEPARTAMENTOS DE LOUÇAS — A CRISTALEIRA e A GUANABARA - LOUÇAS — APRESENTAM LINDAS NOVIDADES EM LOUÇAS, CRISTAIS E PRATARIAS..

EM ROUPAS DE CAMA E MESA NENHUM SORTIMENTO SE COMPARA AO DA CAMISARIA PROGRESSO. NÃO ESPERE, COMPRE JÁ!

GUARNIÇÕES PARA MESA ★ GUARNIÇÕES PARA CAMA ★ COLCHAS E EDREDONS ★ FRONHAS E LENÇOIS ★ CRETONES E MORINS ★ TOALHAS DE BANHO E ROSTO ★ COLEÇÃO COMPLETA DOS LENÇOIS E FRONHAS "SANTISTA"

VENDAS A PRAZO PELO CRÉDITO PROGRESSO E A COMPENSADORA



Camisaria PROGRESSO

PRAÇA TIRADENTES, 2 e 4

experimente o

novo

FÊCHO

SPIRAL

- sem dentes
- desliza suavemente
- 100% aperfeiçoado



Não enguiça nunca!
Diferente...
e muito melhor!

SPIRAL
PAT. REG.

GARANTIA — A maior garantia do fêcho SPIRAL está na sua qualidade e durabilidade. Se, por ventura, o fêcho que a Sra. adquiriu apresenta qualquer irregularidade no funcionamento, convidámo-la a voltar à loja em que o comprou para trocá-lo por outro que a satisfaça plenamente.

A VENDA
EM TODO
O BRASIL

INDÚSTRIA DE FECHOS "SPIRAL" LTDA.
Fábrica e escritório: Av. Brasil, 7292
Tel. 30-0565 — Rio de Janeiro

NOMES DA HISTÓRIA

Escreveu Roberto Moura Torres

ALEXANDRE CÉSAR LEOPOLDO BIZET, também chamado Jorge Bizet, nasceu em Paris no ano de 11838, e costumava dizer aos críticos e jornalistas interessados em que êle contasse pormenores de sua vida que não tinha personalidade, nem história.

E a êste músico sem história se devem páginas brilhantes, cuja delicadeza e sentimento são mais apreciados agora do que quando foram escritas. O reconhecimento, como fruto da posteridade, é tardio.



JORGE BIZET

Bizet conheceu, em sua vida, mais decepções do que proveito. Em sua curta vida — faleceu em 1875, com 37 anos de idade, na cidade de Bougival (França) — não teve tempo para colher o êxito que com intuição pressentira. A atmosfera dos círculos artísticos o asfixiava. Sempre experimentou repugnância pelos conclaves que repartiam e destruiam reputações.

Era filho de um humilde professor de canto: a vocação para a música, portanto era de família. Seu pai lhe ensinou os primeiros rudimentos de música e, aos nove anos de idade, pôde ingressar no Conservatório. Aquêle ambiente de aplicação e sacrifícios deu-lhe ânimo. Em sua casa, a vigilância paterna lhe permitia fazer progressos. Seus estudos foram brilhantíssimos e os professores chegaram a demonstrar assombro ante o poder de assimilação daquele adolescente que ocnquistara um pôsto de preferência como prêmio à sua dedicação.

Antes de completar 19 anos, conquistou o primeiro grande prêmio de Roma. Naquela época, já tinha apresentado uma ópera de sua autoria, "O Doutor Milagre". Quando na Itália, enviou uma ópera bufa, "Dom Procópio", uma sinfonia, uma ópera cômica em um ato "A Guzla do Emir".

Terminado o tempo que o prêmio lhe outorgava, regressou à capital da França, contraindo, logo depois, matrimônio com a filha de Halevy, um de seus mais queridos mestres. Bizet, então, dedicava-se mais a ensinar do que a compor. Vencendo sua timidez e pessimismo, começou a produzir, infatigável, criando com sentimento, com gôsto, impelido por uma fantasia serena. Suas obras, porém, ficaram esquecidas do público e da crítica. Não o compreendiam, ou não queriam compreendê-lo.

E cada um dêsses tropeços foi deixando em seu espírito uma gôta amarga, que o fazia desesperar até o ponto de renegar-se por ter dedicado sua vida à música, que só lhe trazia ingratidão e dissabores, nem se quer dando-lhe uma medíocre situação econômica, a fim de dar tempo a atrever-se com produções de maiores envergaduras. Dizia-se que Bizet possuia a alma de um menino e o cérebro de um gigante.

Suas músicas atravessaram as fronteiras de todo o mundo. Se Bizet pudesse contemplar a consagração de seu nome, talvez sorrisse amàvelmente, como sempre o fazia, sem demonstrar a amargura que lhe ia nalma.

A posteridade rodeou o nome do eminente músico da auréola do triunfo que por direito lhe corresponde.

UM ANO MAIS

Estaremos contando tempo ou estaremos envelhecendo?

Será que contar, somar, adicionar os meses e os anos é envelhecer?

Para a vida de uma pessoa sim. Para a de uma revista, não. Para mim me parece que a existência de um jornal ou de uma revista é como o vinho. Quanto mais velho melhor.

A vida de JORNAL DAS MOÇAS tem sido sempre de constantes alegrias. E isso por que até aos 16 anos teve sòmente o seu nome para viver. Daí por diante, com a criação de JORNAL DA MULHER passou a ser o mais completo periódico que até hoje já existiu no Brasil.

Em 1930, a 29 de julho, surgia JORNAL DAS MOÇAS com o seu anexo JORNAL DA MULHER fundado pelo nosso saudoso e lembrado Agostinho Menezes, e dirigido por quem ainda hoje, graças a Deus, assina êsses artigos.

JORNAL DA MULHER passou a ser então o ídolo das revistas alcançando as suas tiragens u'a média de 45.000 exemplares, o que, na época, representava um índice de aceitação extraordinária, se fôr levado em conta que as maiores tiragens não excediam de 10 mil exemplares.

O que tem sido a nossa vida jornalística e o que tem sido a orientação dada a essas duas revistas que coexistem, está patentemente provada com a aceitação sempre crescente por parte dêsse grande público leitor. JORNAL DA MULHER resistiu a essa onda de imoralidade, que está passando felizmente e continuou firme no papel de revista inteiramente do lar, da família e da sociedade em si.

E o que vemos hoje? São revistas nos extertores de uma agonia lenta, asfixiante, enquanto JORNAL DA MULHER, continua com a sua vida calma e produtiva.

Renunciaríamos a nossa profissão se tivéssemos que arrastar as nossas duas revistas até o torvelinho da indignidade.

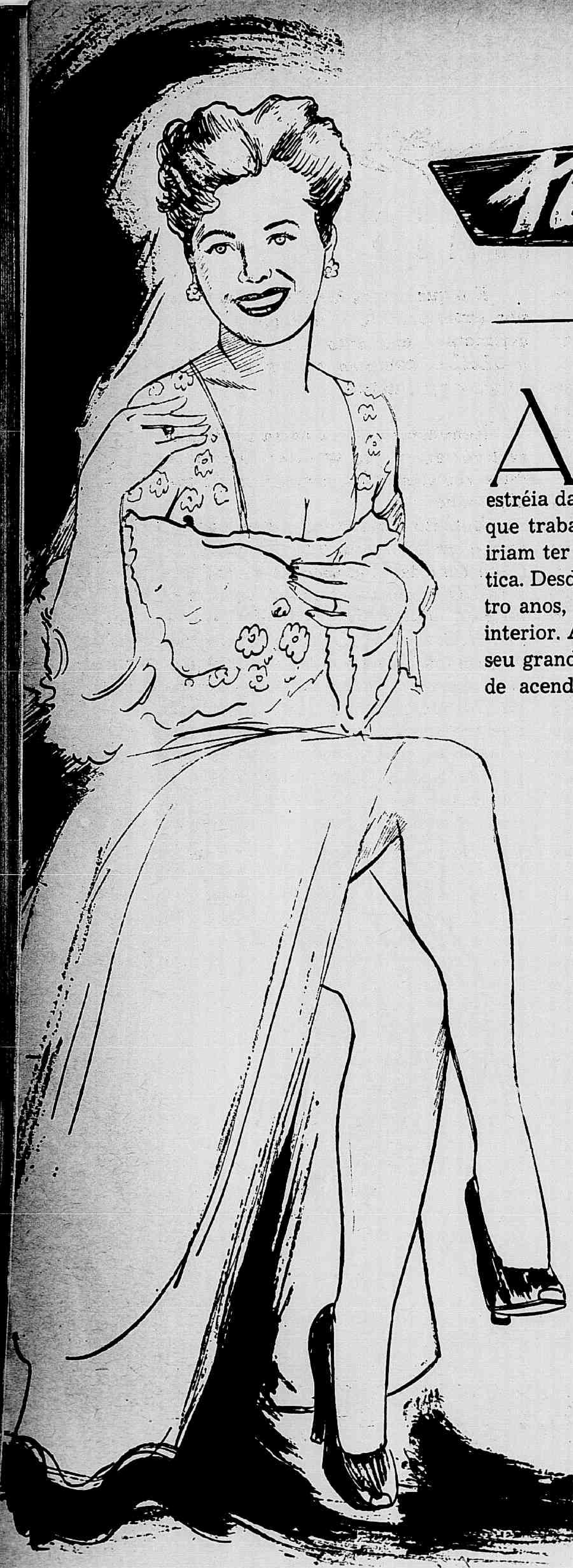
E tanto uma como outra obedecem a uma diretriz que vai da redação à casa de cada uma de nossas leitoras. O nosso objetivo foi sempre o mesmo: JORNAL DAS MOÇAS e JORNAL DA MULHER foram criados um em 1914 e o outro em 1930, exclusivamentes para a mulher — família. Daí jamais nos afastaríamos ainda que tivéssemos que "matar" as duas.

Assim, pois, a nossa existência se prende a duas fôrças inabaláveis: a dos dirigentes e a dos leitores. Ambos com o mesmo sentido de decência, produzindo e consumindo para o bem.

Devemos, caríssimas leitoras, parte do nosso êxito a vós pelo apoio que déstes aos nossos periódicos e a outra parte aos anunciantes, também, probos, dignos e decentes que procuram sempre as nossas revistas como veículos para a publicidade de seus produtos.

Mais um marco assinala JORNAL DA MULHER no seu caminho vitorioso. E que tôdas as glórias que porventura podessem vir a nós sejam dirigidas a vós leitores e anunciantes dignos e honestos, que sempre procuram uma revista que se orgulha de ser inteiramente familiar.

YARA SYLVIA



Noite de

Rozalina R. De Vincenzi

Ilustração de Goulart

A companhia teatral chegara à cidade havia um mês. Era exaustivo o trabalho de seus componentes, ultimando os ensaios e tudo mais que se relacionasse com a grande estréia da temporada. Na verdade, todos êles, desde os que trabalhavam nos bastidores, até à estrêla, todos, iriam ter na noite de estréia sua grande emoção artística. Desde que a companhia se formara, havia já quatro anos, que excursionavam apenas pelas cidades do interior. Agora, entretanto, iriam tentar a capital, com seu grande público, seus críticos e a responsabilidade de acenderem as luzes do grande teatro Imperial, sem dúvida, uma das casas de espetáculo de melhores apresentações da cidade. Mas o que mais preocupava, no momento, o empresário Jeremias, era o estado deprimido em que se encontrava sua atriz principal. Era, aliás, um caso íntimo, o que absorvia Suzana Duval; entretanto, não lhe fôra possível dissimular ante aquêles que a cercavam. Sem dúvida ela se achava num momento crítico de sua vida. Era jovem ainda, possuia talento e, conquanto não fôsse bela, devia fazer-se jus à sua marcante personalidade, fator êsse que a tornava invulgar. Dedicara-se, desde a adolescência, ao teatro e, agora, encontrava-se diante dela a oportunidade almejada — representar como estrêla, num dos melhores teatros da cidade.

A estréia fazia-se proceder por ampla reportagem, coisa aliás, de muito bom gôsto da parte dos artistas... Tratava-se do guarda-roupa, dos cenários, batiam-se fotografias, cuidava-se dos programas, e ela sem conseguir contagiar-se com êsses preparativos seguiam-se os ensaios, repetiam-se as cenas, e, lá da primeira fila, Jeremias não estava ainda satisfeito com o seu trabalho. Faltava-lhe certo brilho no fraseado: a naturalidade repousante de quem está satisfeito consigo mesmo. Mas nada disso Suzana Duval deixava transparecer, naqueles dias agitados de febricitante espectativa. No entanto, sempre fôra tão retrospesctiva, quanto aos seus problemas particulares... Sempre colocara a

estréia

arte em primeiro plano e, agora, era primeira vez que hesitava, que algo mais forte se interpunha à sua sensibilidade artística.

Há anos que se acostumara com a presença de Rodolfo e desde aquela tarde em que lhe propusera casamento que tinha a alma inquieta. Está claro que não aceitara a proposta, pois a mesma continha aquela sugestão absurda: que ela abandonasse o palco. Rodolfo sempre fôra um perfeito cavalheiro, de uma simpatia envolvente. A princípio, um admirador apenas; depois, um verdadeiro amigo, com a primazia de assistí-la sempre a primeira fila, de — quando havia ceia — estar a seu lado, de enviar-lhe flôres sempre que havia estréia, enfim, um espectador complacente, de sua carreira artística. Amava-o, certamente, mas, daí a julgá-lo tão indispensável como à sua arte... Fôra êste o seu primeiro pensamento mas o tempo passava, e começava a sentir profundamente o vácuo que lhe ficara a sua ausência. Faltava-lhe, como era de hábito, nos ensaios gerais, sua palavra de estímulo, e agora que os repórteres a assediavam — quem viria dispensá-los sem embaraços à saída do teatro? E, sobretudo, quem, como Rodolfo, iria enviar-lhe flôres tão delicadamente? Era essa perturbação, essa glória frustada. que ela experimentava a todos os momentos...

• • •

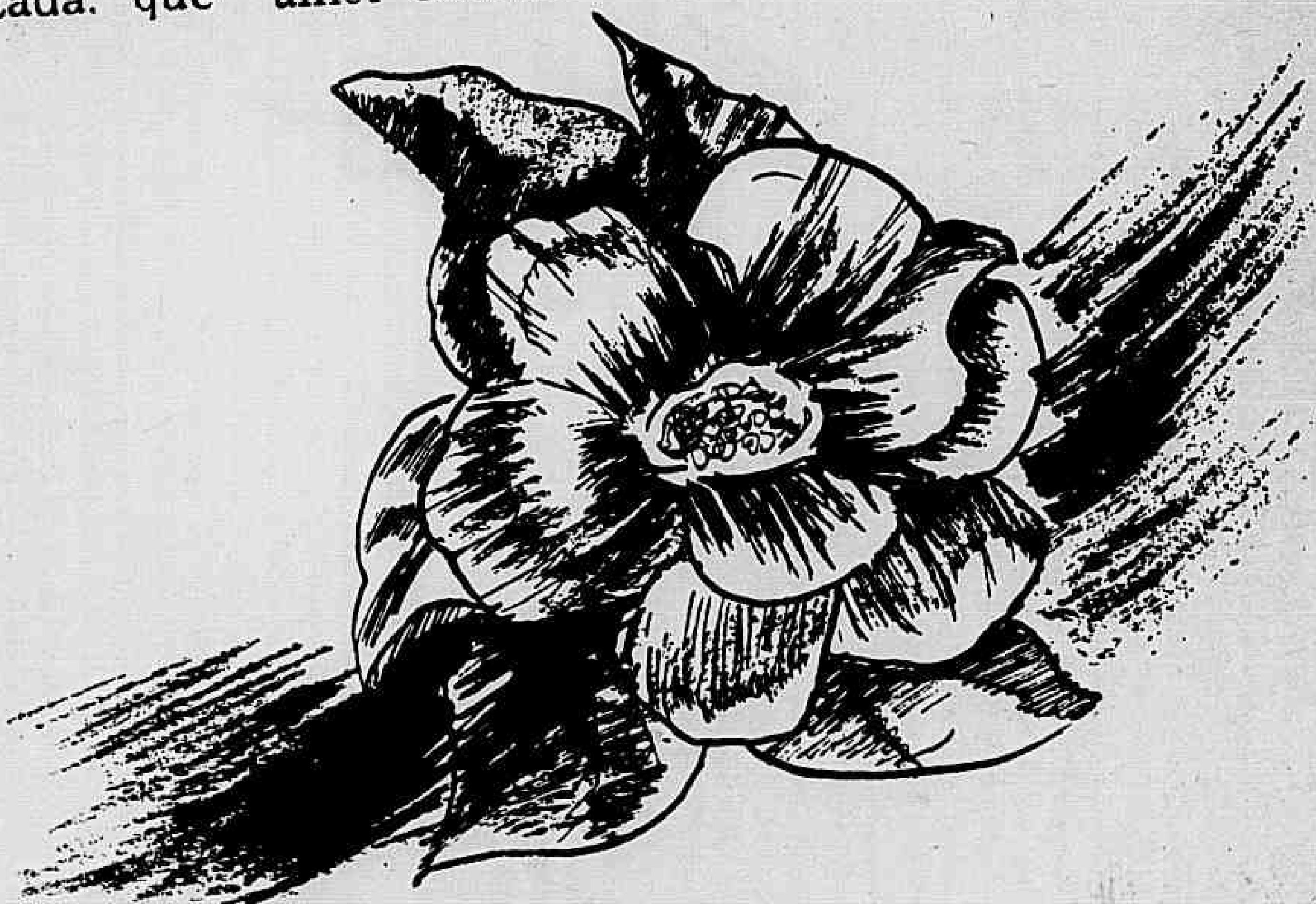
AS luzes do teatro acenderam-se resplandecentes, seguidas do clamoroso aplauso do público. Na primeira fila, uma cadeira vaga a única que emudece ante aquêle sucesso. Terminára o segundo ato. Nos bastidores, a grande confusão de cenários e artistas que vão e vêm, em grande agitação. No camarim de Suzana, esta muda de roupa apressadamente, enquanto diz à velha Carmen: — Êle não veio! E eu o esperava tanto...

Mas, positivamente, aquêle não era o momento para essas expansões. Já soara o último sinal e ela devia contracenar dentro em pouco. Foi para os bastidores. Seu olhar ansioso alonga-se e vai se depor naquela cadeira vazia. Eis que um mensageiro se dirige ao seu camarim. E são flôres que êle leva... Sem perda de tempo, ela corre para êle e retira o cartão que se encontra entre as gardênias. Mas um companheiro a adverte de que é chegado o momento de entrar em cena. E' o público e a arte que glorificam. E' preciso satisfazê-los. Descera o pano. E ela, a consagrada atriz Suzana Duval, só nesse momento pôde retirar de sua mão o pequeno cartão e ler: "Orgulho-me de ser o seu mais fervoroso admirador. Espere-me para a ceia. Rodolfo".

• • •

ENTRE aplausos e amigos, ela entrara em seu camarim para viver a sua primeira noite de glória, enquanto Jeremias dizia alegremente: — É preciso uma sala especial. Não cessa de chegar flôres para a estrêla!

No entanto, o que mais a envaidecera, naquela noite, fôra, à saída do teatro, levar ao peito, ostensivamente, aquelas duas gardênias — a forma delicada e simples que o amor encontrara para fazer-se exibir.



VIAJANDO PELO BRASIL

Falar no sul do nosso país e lembrar logo dessa figura máscula e heróica das cochilhas dêsse tipo de homem regional de ação guerreira e temperamento altivo que é o gaúcho.

Falar no sul é lembrar imediatamente dêsse vaqueiro, que não se afasta do cavalo, que come churrasco, "mateia" que canta ao lado da sanfona e que com as suas calças "bombachas", nos dá idéia de coisas e hábitos diferentes do Brasil. Mas o gaúcho é tão brasileiro quantos mais o sejam. Êle ama a sua terra depois de querer bem, muito bem, ao seu Brasil.

A nossa conversa de hoje fala sôbre

O GAÚCHO

e quem vai narrar é

Lindalvo Bezerra dos Santos

AO quadro típico da campanha sulriograndense corresponde um tipo humano regional caracteristico — o gaúcho.

Surgido durante a ação contra o domínio castelhano, formado na luta pela defesa da gleba e criado num ambiente de intensa agitação guerreira, o gaúcho herdou de seus antepassados o temperamento ardoroso e altivo.

É em pleno campo ou na região da fronteira que êle aparece com seus costumes típicos, seus hábitos, sua psicologia. Existe também na cidade, vivendo aí a vida urbana, sem perder contudo o traquejo e o amor pela vida campeira. O seu habitat natural é a estância, da qual é dono ou vaqueiro, capataz ou peão.

O gaúcho é o vaqueiro do sul. Diferente, porém, do seu irmão sertanejo, não se aparta do cavalo; êste tem para êle extraordinária importância. Nunca anda a pé. O "pingo" é o seu meio de locomoção natural e predileto na vastidão da campina; e a importância do cavalo não pára na sua qualidade de fator indispensável à lida do gado: é e foi elemento valioso nas ações belicosas, quando a vitória nos campos se decidia pela cavalaria, nos "entreveros". O "pingo" está intimamente ligado à vida gaúcha; é um complemento do homem.

O gaúcho leva uma vida simples, independente e livre. Sem morar na casa da estância, sua habitação assemelha-se a um rancho, situado no próprio campo de trabalho. A equipe duma estância varia de dezenas a centenas de homens, conforme o número de cabeças de gado.



Cada homem tem casa e alimento. do salário que recebe, destaca-se certa quantia para o tratamento do seu cavalo, no qual é extremamente cuidadoso. Quanto à alimentação, o gaúcho nutre-se melhor que o sertanejo. Seu prato regional é o churrasco, carne assada no espêto, à qual jnta salmoura, sendo a faca o único talher de que se utiliza.

Não dispensa também o chimarrão e traz sempre a bomba e a cuia para a bebida clássica O chimarrão é a infusão, em água fervente, das fôlhas do mate pulverizadas. O costume de apear em qualquer estância para "matear", diz bem da hospitalidade da região.

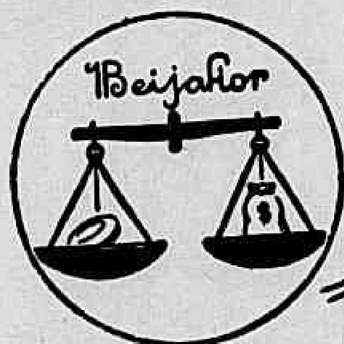
O vestuário é característico: chapéu de couro ou de feltro, de abas largas e prêso pelo "barbicacho" (jugular); sôbre os ombros, ou enrolado e amarrado ao selim, o "poncho" amplo; ao pescoço, o lenço, geralmente de côres vivas, de nó corrediço; uma camisa de lã ou de pano grosso; à cintura, a "guiaca" (largo cinto) onde traz a faca em bela bainha e a garrucha no coldre; as "bombachas" — calças largas apertadas no tornozelo; as botas com "chilenas" e, finalmente, ao pulso, a presilha do rebenque de várias tiras.

No trato, o gaúcho silienta-se pelos sentimentos de honra e

(Continua na pág. 98)







• Ao comprar um sabonete Vale Quanto Pesa, verifique, com atenção, se o mesmo tem gravada em seu envoltório a figura de uma balança. O verdadeiro sabonete Vale Quanto Pesa tem essa figura gravada como símbolo de sua legítimidade.

VALE QUANTO PESA

GRANDE, BOM E BARATO!

À VENDA EM TODO O BRASIL

J. Ferraz



Mel Ferrer dá explicações ao nosso correspondente sôbre o capacete que é obrigado a usar

Mel Ferrer educou-se para ser artista

O GALÃ DE LILI, FALANDO SÔBRE SUA CARREIRA AO "JORNAL DAS MOÇAS", CONFESSA QUE TALENTO AJUDA PARA VENCER NO TEATRO E NO CINEMA, MAS UMA EDUCAÇÃO ARTÍSTICA APRIMORADA É O MELHOR FATOR PARA A VITÓRIA DE QUALQUER ASPIRANTE À ARTE DE REPRESENTAR...

por Julio Moret

O cinema e o teatro estão cheios de personalidades que ficaram famosos, ùnicamente por terem criado um estilo próprio. É o caso de Humpherey Bogart, Marylin Monroe e Clark Gable, tipos universalmente conhecidos, porém, de talento limitado. É verdade que esta gente consegue fama e fortuna por terem caido na boa graça do grande público e muitos deles passam anos e anos sem fazerem a menor alteração na rotina que lhes deu fama com medo de que seus fãs não aceitem a mudança. Êste, entretanto, não é o caso de Mel Ferrer, um artista versátil e completo como poucos. Um artista que poude representar um toureador tão bem, em "Brave Bulls" e ao mesmo tempo criar a figura do Rei Arthur na produção da Metro, "Os Cavaleiros da Távola Redonda", provou em pouco tempo tôda a sua versatilidades.

Mel Ferrer começou a estudar drama na Princeton University e ainda nos primeiros anos de escola recebeu o almejado "Playwrights' Award".

Decidido a tornar-se escrior, Mel foi para o Méxcio para escrever uma novela. Impressionado com os costumes da localidade e atraido pelas crianças do bairro em que vivia, o jovem Mel escreveu um livro infantil com o título de "Os Chapéus de Tito". Abandonando temporàriamente suas aspirações literárias, o namorado de Audrey Hepburn resolveu estudar bailado e assim que terminou seu curso na arte de Nijinsky Mel Ferrer estreou como bailarino em "You Never Know" de Coie Porter e logo depois em "Everywhere I Roam" de Marc Connelly. Mais tarde Mel tentou o drama aparecendo no palco ao lado de Gladys George em "Kind Lady" e "Cue for Passion".

Atraido pelo rádio, Mel Ferrer foi fazer seus treinos iniciais em algumas estações do Texas e de Arkansas. Descoberto pela N. B. C., Mel foi contratado pra produzir e dirigir os grandes programas cadequa cadêia de emissoras como: "The Hit Parade", O Show de Jimmy Durante, "Mr. District Attorney" e o show de Hildegarde, além da supervisão de uma infinidade de novelas...

Em 1954, Mel recebeu o primeiro chamado de Hollywood para ser diretor de diálago e também diretor de filmes, sendo o seu primeiro trabalho na nova capacidade de diretor, o filme "Girl of the Limberlost". Depois de dois anos em Hollywood, Mel Ferrer voltou para a Broadway para trabalhar na peça "Strange Fruit", dirigida por José Ferrer.

— "Foi em "Strange Fruit" que travei conhecimento com o talentoso José Ferrer", — disse-nos Mel Ferrer. — "O mais interessante é que apesar de termos o mesmo sobrenome, não temos parentesco algum. Para aumentar a confusão do publico, eu e José continuamos nossa associação quando a temporada terminou e na estação seguinte eu passei a diretor e José a ator

quando encenavamos "Cyrone de Bergerac" de Rostand na Broadway". Contratado por David O. Selznick como ator-produtor e diretor, Mel Ferrer foi emprestado a John Ford para trabalhar como seu





O grande astro fêz questão de autografar em português, a sua fotografia

assistente na produção "The Fugitive", estrelando Henry Fonda e Dolores del Rio. Aproveitando sua estada no México durante a filmagem de O Fugitivo, Mel ainda encontrou tempo para dirigir duas peças para a American Repertory Company, "Boy Meets Girl" com Eddie Albert e "Angel Street" com Margo. De volta a New York, Mel Ferrer dirigiu "Heart Song", uma produção de Irene Selznick e arrumou malas para Hollywood outra veí para dirigir "Vendetta" da R. K. O. Antes de voltar para a Broadway para estrelar no sucesso "Ondine" de Jean Giradoux ao lado de Audrey Hepburn, Mel Ferrer fêz quatro filmes para a Metro Goldwyn Mayer: "Scaramouche", "Lili", "Saadia" e "Cavaleiros da Távola Redonda" ao lado de Robert Taylor e Ava Gardner. Em 1947, na companhia de Gregory Peck, Dorothy McGuire e Joseph Cotten, Mel Ferrer fundou o "Ja Jolla Playhouse", um teatro de verão onde são apresentadas nove peças todos os anos.

Mel Ferrer falando sôbre sua vida artística disse-nos: "Sou apaixonado profundamente de qualquer projeto e adoro contrastes. Aprecio a música clássica, mas não posso esconder meu entusiasmo pela música popular. Minha distração favorita é uma comédia pastelão". Por esta razão, perguntamos a Mel se tinha gostado da última comédia de Danny Kaye. A verdade é que quando Mel e Audrey Hepburn de mãos dadas como todos os namorados estavam na fila do cinema para comprar entradas durante uma vesperal, foram descobertos pelo público e tiveram que fugir para evitar atropelamentos na rua...

(Conclui na pág. 106)

Em cima: o Cavaleiro de Távola Redonda. E em baixo, uma cena com Audrey Hepburn

O CONTO DA SEMANA

A CARTA ANÔNIMA

A. ELCY

FRANCO olhava para a carta à sua frente, de modo disfarçado, observava a expressão calma de sua espôsa, na outra sala, pelo vão da porta. Ela, jovem e linda; êle quarentão e careca. A segurança de uma fortuna amealhada após longos anos de trabalho parecia desaparecer totalmente: aquela carta causava-lhe um mal-estar incrível. Para êle, era o fim: a vida feliz de alguns anos para cá encerrara-se naquela manhã, ao entrar pela sua loja um garôto maltrapilho, trazendo a carta que agora êle relia. Então, a viagem de sua espôsa a Milão resumia-se numa aventura amorosa em companhia de um jovem que, talvez, lhe conquistara o coração com promessas absurdas? Aquilo era uma loucura e Franco não podia imaginar o que aconteceria nas horas seguintes. Imaginara tantas atitudes diferentes, mas nenhuma delas parecia-lhe suficientemente boa.

Uma idéia, porém, começou a firmar-se em seu cérebro. Arranjaria um disfarce, seguiria a espôsa e havia de surpreendê-los em flagrante, na cabina do noturno; levaria um revólver... e não desejava pensar no que poderia suceder depois. A visita aos pais era apenas uma desculpa — pensava êle, enquanto lia, mais uma vez, a carta anônima, denunciando o namôro com o jovem e a viagem — talvez a fuga de sua espôsa.

* * *

DE um jornal qualquer, tirou um modêlo para o disfarce: óculos escuros, um ligeiro bigode, um grande capote e chapéu de abas largas, caído sôbre os olhos. Tudo pronto, chegou à estação ainda com tempo de adquirir a passagem e ver sua espôsa subir para um carro-dormitório. Notou que o bilheteiro o olhou com estranheza, mas não deu maior importância ao fato. Percorreu a plataforma, de ponta a ponta, analisando quantos jovens por ali se encontravam, em busca "daquele".

Postou-se a alguma distância do carro no qual embarcara sua espôsa e pôs-se a esperar a partida do trem. Dera uma boa desculpa para não vir acompanhá-la à estação, a fim de poder executar seu plano. Agora, ali se encontrava, aguardando o momento propício para subir, também, ao noturno para Milão. Poucos instantes faltavam para o trem partir e Franco já se colocara mais próximo do trem, quando um rapaz, elegantemente vestido, veio correndo e subiu para o vagão onde estava sua espôsa. É êle! Só pode ser êsse, o sem-vergonha que...

* * *

VENHA conosco — e duas mãos fortes seguraram os braços de Franco. Êle tentou reagir. A campainha da estação assinalou a partida do noturno. Franco reclamou e tratou de soltar-se: as duas mãos seguravam-no firmemente. Primeiro apito. O comerciante conseguiu avançar um passo, quase arrastando os homens que o seguravam. Segundo apito. Franco, num repelão mais forte, soltou um braço, mas o outro ainda estava prêso. Os carros moveram-se lentamente, aumentando a velocidade, pouco a pouco. Uma última tentativa frustada para se libertar e Franco viu suas esperanças se desvanecerem: partira o noturno para Milão, levando sua espôsa e.. aquêle jovem.

* * *

PERMANECEU prêso até às 12 horas do dia seguinte, quando a autoridade policial, finalmente, se convenceu de que êle não era o criminoso procurado em todo o país, cuja fotografia fôra publicada pelos jornais do dia anterior. Na foto, o perigoso assassino aparecia com um grande capote e chapéu desabado sôbre os olhos, ligeiro bigode e óculos escuros... Esse fôra o modêlo escolhido por Franco para seu disfarce.

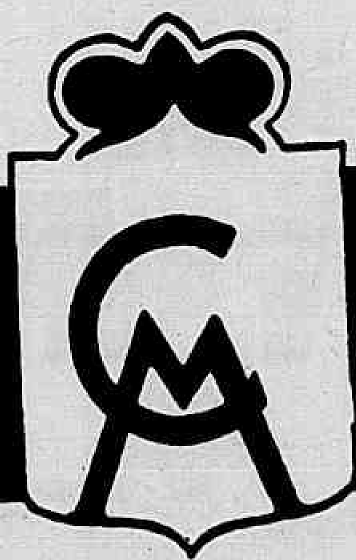
* * *

ABATIDO e com verdadeiro ódio da espôsa, do rapaz que viajara com ela, da polícia, de todos, enfim, Franco voltou para casa, sem

(Conclui na pág. 99)



CINTAS
MODELADORES
SOUTIENS



A CINTA MODERNA

Rio de Janeiro: Rua Uruguaiana, 47 - Belo Horizonte: Rua Afonso Pena, 932
São Paulo: Rua São Bento, 78 e Rua São Luiz, 53

PRATO AO DELFIM

PATO COM FRUTAS À MANEIRA DO HAITI

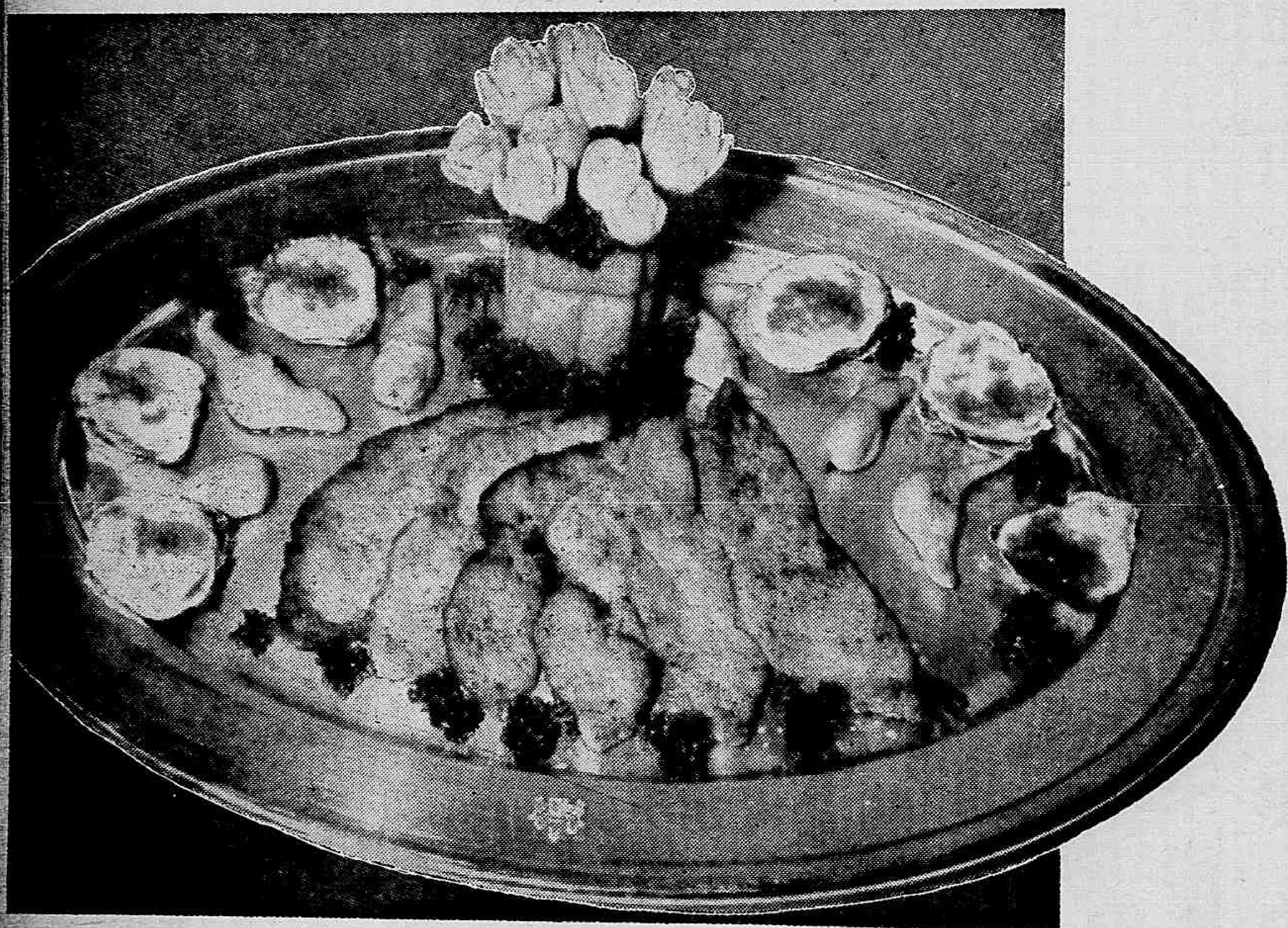
Prepare um pato novo, recheie-o com pedaços de ananás e faça-o cozer em forno quente como um pato comum. Assim **que estiver no ponto, coloque-o sôbre um prato, desengordure o** caldo, deixe-o reduzir um momento, verta-lhe uma colherada de vinagre; junte ao caldo uns pedaços de ananás e uma casca de limão. Deixe ferver o môlho durante uns instantes e verta-o sôbre o pato.

Sirva à parte pastéis de ananás e de maçãs.

LEI E CONSCIÊNCIA

Campanha que deve constituir rotina é a de Fiscalização dos Gêneros Alimentícios. Não se façam apenas visitas esporádicas às fabricas e revendedores dêsses produtos. Fiscalize-se sua fabricação e sua vendágem ao consumidor. A conservação e os veículos de transmissão devem ser também rigorosamente observados, tendo em muita conta o estado de saúde e o asseio dos manipuladores e entregadores. **As moscas devem sofrer** tenaz perseguição nos ambientes em que se encontram os mesmos produtos, defendendo êstes vigo**rosamente de seu** contacto. Os espirros e as conversas dos manipuladores e entregadores devem ser realizados muito longe dos alimentos, quer sejam **êles biscoitos, doces,** pasteis, empadas, croquetes ou pão.

UM FESTIM DE REI... UM FESTIM DE REI



PRATO AO DUQUE D' ARTOIS

PATO COM LARANJA

Tome um bom pato pesando 1 quilo e oitocentas gramas, prepare-o como para assar, coloque-o numa caçarola com os miúdos e quinhentas gramas de ossos de vitela; ponha a assar no forno quarenta minutos. Retire o pato, junte ao caldo dez centilitros de curaçau mais ou menos; molhe com o caldo; junte um pouco de tomates; deixe ferver 1 1/2 horas.

(Conclui na pág. 94)

a cozinha tem seus cardápios de nob

PRATO AO DUQUE DE BORGONHA

CORNETINS DA FARTURA

Para seis pessoas, ponha num recipiente colocado sôbre um pedaço de gêlo 150 gramas de paté e 1 boa pitada de paprinha. Misture e depois junte 100 gramas de creme fresco. Com seis **fatias de presunto**, faça seis pequenas cornetas. A fim de mantê-las em forma, espete no presunto um pálito à guisa de alfinête. Encha cada corneta com um pouco de massa preparada. Recubra de geléia. Guarneça de uma rodela de trufa. Disponha sôbre um prato e sirva bem fresco.

PRATO À DELFINA

CARANGUEJO À INDIANA

Frite cebolinhas finamente picadas em manteiga dourada. Salpique com uma pitada de curry. Jogue o arroz (duas colheres para cada pessoa) e regue de líquido três vêzes o seu volume (caldo de peixe, de preferência). Isto será obtido preparando uma fervura na qual faça cozer por longo tempo espinhas de peixe (linguado ou rodovalho). Aromatize esta fervura com alho forrô, tomilho, louro e um copo de vinho branco. Deixe cozer 18 minutos. Junte a carne de caranguejo cozido e um pouco de tomate, sal e pimenta. Coloque na própria casca do caranguejo e leve a dourar no forno.

AS DONAS DE CASA NÃO DEVEM ESQUECER:

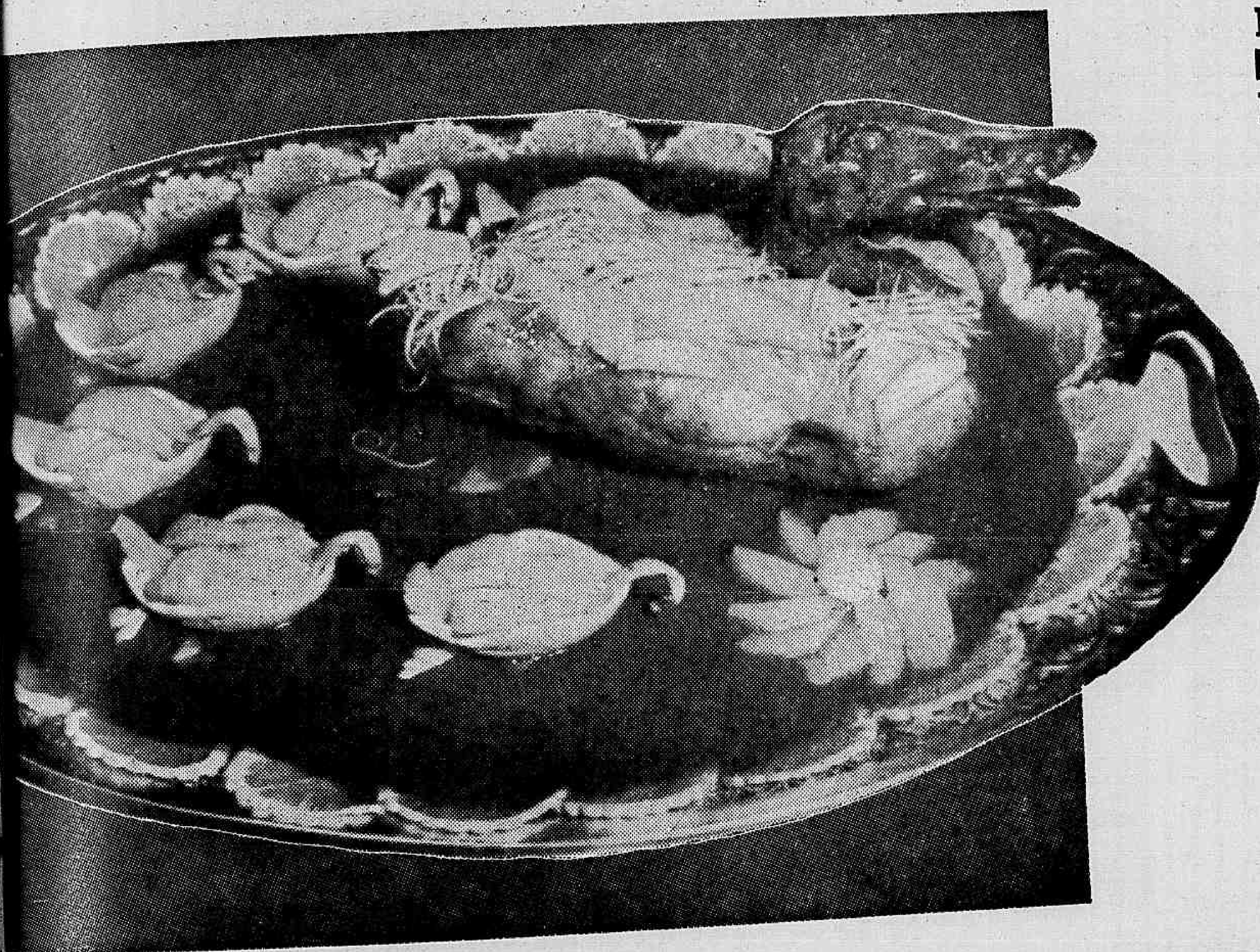
— o arroz tem grandes virtudes nutritivas como provam como alimento exclusivo, mas muita gente diz que não o come por ser indigesto. E' falso. O costume que tem muita gente de comer o arroz meio cozido apenas é o que concorre para que se diga isso; se o grão for perfeitamente cozido, podem digerí-lo até os estómagos mais sensíveis.

— tratar os criados com grosseria é ficar em nível mais baixo que êles.

— o café negro quase sempre é o que foi feito de grão com melado, a infusão de café é da cor castanho claro.

— para que o queijo não se resseque convém envolvê-lo com um pano ligeiramente impregnado de vinagre.

I FESTIM DE REI... UM FESTIM DE REI...



PRATO À MODA DA DUQUESA DE BERRY

SUPREMO DE PEIXE POLIGNAC

Para 6 pessoas, 1 quilo e 200 gramas de rodovalho, 6 ostras, 6 rãs. Lave os filés de peixe, retire as peles, salgue e tempere. Coloque numa salmoura durante algumas horas com coentro e caldo de um limão. Com as arestas e a pele branca, faça um caldo de peixe (metade água, metade vinho branco);

(Conclui na pág. 94)

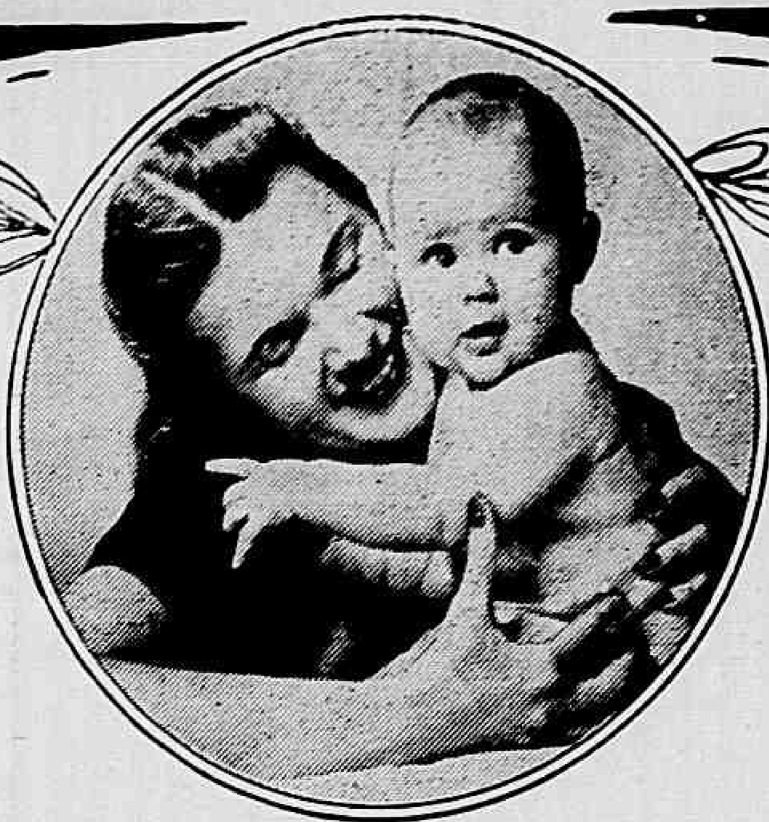
za; cada prato representa um brasão

PRATO À DUQUESA DO MAINE

LEGUMES À MODA ORIENTAL

Descasque umas laranjas, corte os gomos em juliana e leve a cozer numa ligeira calda de açúcar, até que fiquem como confeitos. Deixe esfriar. À parte, retire a pele das laranjas e corte-as em duas. Coloque dentro as cascas, também. Aumente a calda com uma taça de licor à base de laranja. Deixe, então, tudo esfriar. Cubra as laranjas com a calda e adorne com violetas cristalizadas ou confeitados.

FALANDO ÀS MÃES



NEM OITO NEM OITENTA

EXTRAÍDO DE "ALMAS INFANTIS", DE DANILO PERESTRELO

TEMO-NOS batido, aqui, contra a educação cheia de concessões e contra a educação muito severa. Uma e outra temos apontado como responsáveis pela infelicidade dos indivíduos a elas sujeitos, levando-os não raro à neurose, à psicose.

Para a Higiene Mental, o ideal está sempre no meio têrmo: nem mimos exagerados, nem maus tratos. A regra prática a guardar é: não consentir demasiado, nem reprimir demasiado. Devemos ter em vista preparar a criança para a vida em sociedade. Habitua-la desde cêdo, suavemente, a cumprir suas pequenas obrigações, sem que por isso se exija que ela seja um modêlo.

Os erros, as imperfeições são naturais em qualquer pessoa, principalmente quando se aprende alguma coisa. Que dizer dos êrros da criança, cuja vida é uma constante aprendizagem?

Muitos pais que querem ser enérgicos com os filhos, repreendendo-os por mínimas faltas, esquecem-se de que êles próprios, no mesmo dia em que assim procedem, cometeram mais faltas no escritório do que seus pirralhos em casa.

Por outro lado, não se pode conceder tudo à criança, desculpando as suas "artes" e as reincidências em êrros já apontados. Seria cairmos no polo oposto, na educação de tipo mimado.

É necessário que saibamos aconselhar a criança, dirigindo-a no bom caminho, por meios suaves, mas sem grandes promessas ou recompensas.

Dia haverá em que os pais se compenetrarão de que educar um filho é a tarefa mais difícil dêste mundo. Talvez neste dia existirão cursos especiais para pais e mães, e poucos sentirão coragem de ter filhos sem possuir diploma. Viveremos então numa sociedade científica.

Mas, enquanto não chegarmos a êsses tempos, temos um enorme recurso: seguir os conselhos da Higiene Mental, que visa a formação de personalidades sadias, otimistas, amáveis, trabalhadoras, úteis à sociedade, refratárias à doença mental, ao crime e a tôda série de desajustamentos sociais.

★

As mães que desejarem enviar quaisquer sugestões deverão fazê-lo para Dr. Werther Leite Ribeiro, Av. Nilo Peçanha, 26 — 2.º andar, ou oralmente pelo telefone 42-0638



escreve DR. WERTHER LEITE RIBEIRO



SABONETE

DORLY

PREÇO POR PREÇO É O MELHOR!

★ À VENDA EM TODO O BRASIL ★

waldir

Êle não precisa chorar—



...e é seu dever evitar esta carinha de chôro, protegendo sua pele delicada contra as irritações causadas pela urina.

Tôda vez que trocar as fraldas, embeba um chumaço de algodão com Óleo Johnson e passe-o na pele do bebê. A fina camada protetora que se forma, impede o contato da urina com a pele.



SEUS FILHOS E VOCÊ



★

ROSE VINCENT



Primeiro contacto com a escola

Nesta coluna, especialmente dedicada às mamães ocupadas, e a tôdas aquelas que têm filhos de 0 à 15 anos e se aborrecem porque os dias não têm mais do que 24 horas, com cinco minutos de leitura por semana, elas se tornarão ótimas orientadoras para os filhos. Eis aqui uma maneira fácil de começar uma pequena história dedicada a tôdas as mães de escolares recalcitrantes (como todos os escolares).

O GRANDE DESESPÊRO DE MIGUEL

1 — O primeiro dia de escola para o pequeno Miguel ficou célebre nos anais da família. Pela manhã, foi preciso tirar à fôrça o pequeno demônio agarrado às saias da mãe; o boletim das novidades do meio dia não fôra dos melhores: Miguel ficou plantado num canto, sem querer falar, nem se mover, e mordeu uma menina que gentilmente tentou fazer com que êle se tornasse mais sociável. Fizeram especialmente para êle um creme de chocolate para a merenda, mas Miguel não quis comer: disse que tinha dor de barriga (uma doença bem curiosa, pois não acusava nenhuma febre, e tinha a língua rosada e sã como a de um gatinho novo).



Foi, também, neste dia que êle recomeçou a chupar o bico, coisa que não fazia há já bastante tempo.

AJUDÁ-LA A TER CONFIANÇA

2 — É preciso habituar a criança a ir à escola, mas para isso é necessário um grande esfôrço nas semanas antecedentes. Eis o método que os pais devem empregar:

1 — Obter que êle abra seu coração; perguntar-lhe ternamente: — Então, você não gosta da escola? Conte para mim o que fêz lá.

Uma atitude bombeteira, ou umas boas palmadas dadas por um papai legìtimamente exasperado, podem perder tudo.

2 — Não force nunca a criança a comer; durante algumas semanas, Miguel só quis tomar pela manhã um copo de leite, de tal modo êle tinha o estômago revirado pela apreensão. Divertiu-se jogando pedacinhos de manteiga na toalha.

3 — Misture o máximo a vida da escola com a da casa; convide os colegas da classe para virem à sua casa, fique ciente de todos os detalhes da vida escolar e, falando muito, procure tocar nas alegrias dos primeiros dias no colégio.

A ESCOLA É UMA RECOMPENSA

3 — Quando a criança já tem experiência, a mãe sabe que pode evitar qualquer drama, tomando certas precauções. Foi por isso que a mãe do Miguel da nossa história o mandou para um



(Conclui na pág. 99)

Bom dia, senhorita

Roberto Moura Tôrres

A MULHER CULTA

MUITO já se escreveu e falou sôbre êste importantíssimo problema, que é o da mulher de nossos dias penetrar no campo dos conhecimentos humanos, até então reservado sòmente para os homens.

Antigamente, êsse fato era raríssimo. Uma jovem versada em ciências ou artes não era bem vista pelos homens de outros séculos, que a denominava de "sabichona" ou "sabida". Essa ojeriza pelas mulheres cultas vinha do fato de que, naquela época, nenhuma jovem profundamente ilustrada, ou, melhor, possuindo conhecimentos além do rudimentar, poderia fazer feliz o marido, pois dificilmente se adaptaria às necessidades da vida. Porém, como o tipo de mulher culta foi crescendo assustadoramente, os homens tiveram que mudar sua atitude, embora ainda não se possa dizer que desapareceram por completo aquêles receios infundados.

Atualmente, pode-se pôr o assunto nestas condições: — cultura geral, ciências, artes feminilidade, poderão se agrupar sem prejuizos.

As palavras taxativas que desejavam provar que a mulher perde em atrativos e delicadeza na mesma proporção que adquire conhecimentos profundos não têm razão de ser. É verdade que, em certos casos, esta apreciação pode ser comprovada, mas são exceções.

Existem certas criaturas, tanto do sexo feminino, quanto do masculino, que o estudo e os conhecimentos transformam de pessoas amáveis em presunçosas e fúteis, antipáticas e insuportáveis, pois perdem a natureza e a alegria espontânea.

Em geral, o certo é que as mulheres continuam a ser tão femininas como o eram antes de passar por qualquer universidade, porque sabem que, conservando seus atrativos naturais, não perderão a sua batalha na conquista do amor e da felicidade.

Porém, muitos homens se obstinam em não reconhecer uma verdade tão simples. Isso porque, no fundo de seu egoísmo, era muito mais fácil manejar uma mulher sensível e intuitiva do que uma saturada de saber, com plena consciência de seus deveres, porém também, conhecendo com precisão quais os seus direitos. Como não desejam declarar essa verdade, que intimamente os envergonha, dão o velho pretexto de "masculinização" da mulher instruida, para que esta seja diferenciada das outras.

Mas, na verdade, não existe essa "masculinização" da mulher, pois não há motivos para isso. Ao contrário, essa condição de cultura se reflete de um modo direto e vantajoso sôbre as condições morais e naturais da mulher. Não se pode ser delicada, com uma delicadeza autêntica, se não se tem a alma cheia de matizes e onde há possibilidades na diferenciação do bem e do mal. O mesmo pode ser aplicado na elegância e nas maneiras.

Por êsses motivos, sòmente poderão alcançar aquela graça, presença de espírito, delicadeza, as mulheres familiarizadas com o saber, e nunca as que sempre mostraram aversão pelos estudos e rooores exercícios da inteligência.

(Conclui na pág. 91)



Talco Johnson oferece para a pele delicada do bebê maior proteção contra assaduras e brotoejas

Os bebês **mais** risonhos usam—



O Preparado que dá "IT"



O frasco do Leite de Rosas está, hoje, em todos os lugares onde se cultua a beleza, a elegância e o bom gôsto. Consagrado, em vários países, como "o mais eficiente e aconselhado embelezador da mulher", sua presença é a nota de requinte no toucador da Eva moderna. Tendo no próprio nome a lembrança da beleza, a sugestão do perfume e do encanto das rosas, o notável preparado constitui, em nossa época, a mais grata homenagem que se pode prestar à delicada alma feminina.

E' conveniente lêr com atenção o prospecto e a bula, que acompanham o vidro, para conhecer todos os segredos do uso.



Leite de Rosas

LABS. LEITE DE ROSAS LTDA.: RUA ANA NERY, 321 — TEL. 48-7660 — RIO DE JANEIRO

Jornal da Mulher



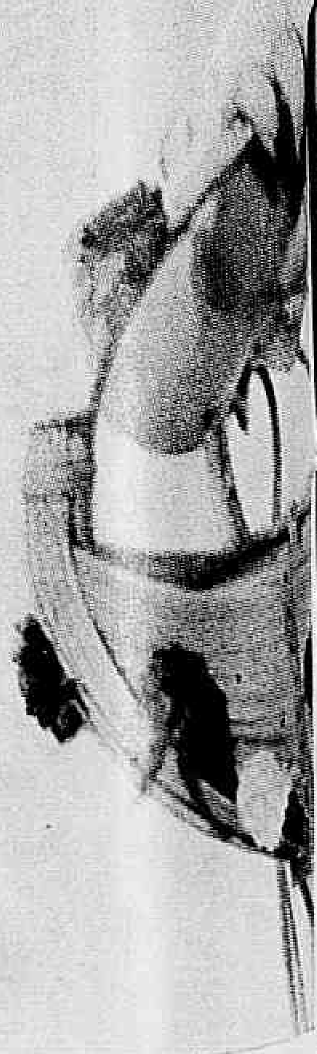
THE WOOL BUREAU — *Ensemble de lã quadriculada lisa fechado por quatro botões. Bolsos com portinhola. Saia direita. Chapéu John — Frederico.*

FOTO CARLOT ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS".









A pequena do Arpoador

Mal a pequena brisa ligeiramente fria vai desaparecendo, vai-se evolando no espaço, o calor se aproxima para acariciar a brancura das areias nas extensas praias do Rio de Janeiro...

Com êle vêem, também, os Tritões e Sereias a procura do Sol que é o prenúncio do nosso clima quente, gostoso e bom...

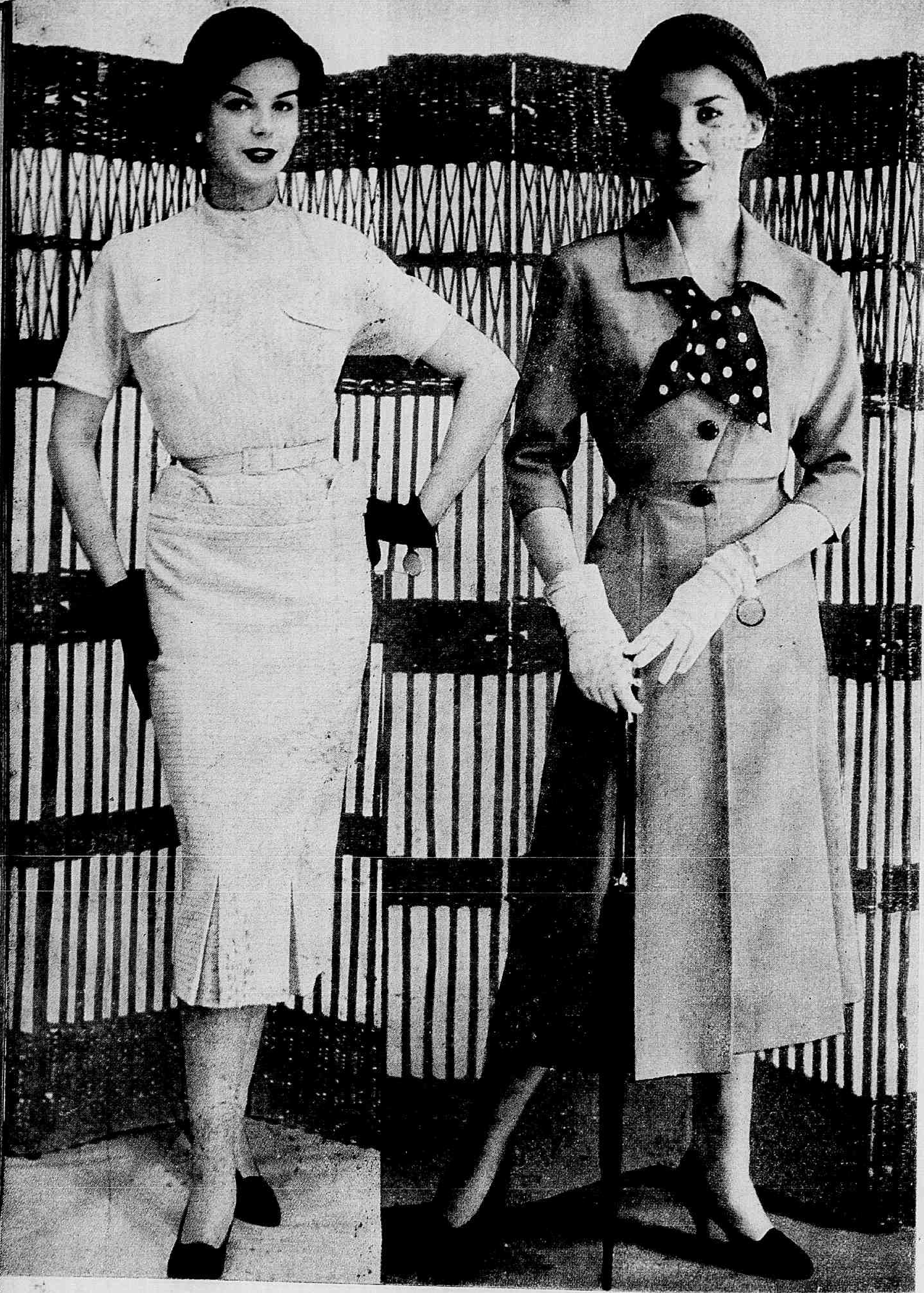




Copacabana é a princezinha do mar — diz o poeta — e é também a mais linda praia do mundo. Fonte de propaganda do turismo e o prazer de um povo que a sabe admirar e amar.

Há, porém, em seguidamente a ela, outra praia. Menor, mas tão linda como Copacabana: Arpoador! Êste local é hoje o preferido pelo que há de mais "raffiné" em nossa sociedade. As pequenas do Arpoador só andam assim... E é por isso que JORNAL DAS MOÇAS *apresenta algumas sugestões, onde podem observar a variedade e beleza dos motivos apresentados.*

FOTOS GYGAS ESPECIALMENTE DE NEW YORK PARA "JORNAL DAS MOÇAS"



LÃ E FLANELA

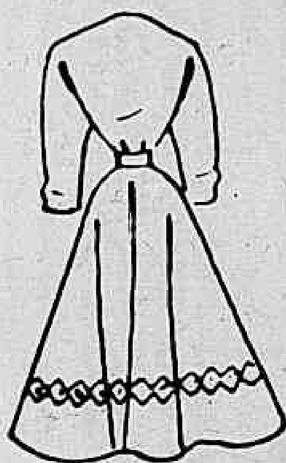
Vestido esporte de flanela finamente listrado guarnecido de um viés do próprio tecido sublinhando as pequenas mangas, os bolsos, os quadris e, incrustado sôbre a frente, recobrindo o fechamento invisível. Gola direita, igualmente tomada de viés. Saia disposta em contra-sentido com duas pregas embutidas até 20 cm. da base.

Vestido-mantô de lã fechado em forma de por quatro grandes botões. Gravata de surah pontilhado. Ampla gola virada. Três pregas sôbre a frente. Costuras dos lados e das costas se ampliando ligeiramente. Fecho metálico de 40 cm sôbre o lado. Cinto fixado sôbre os lados entrelaçando-se nas costas.

FOTO RAPHO ESPECIALMENTE DE PARIS PARA "JORNAL DAS MOÇAS"

DECRETOS DE PARIS



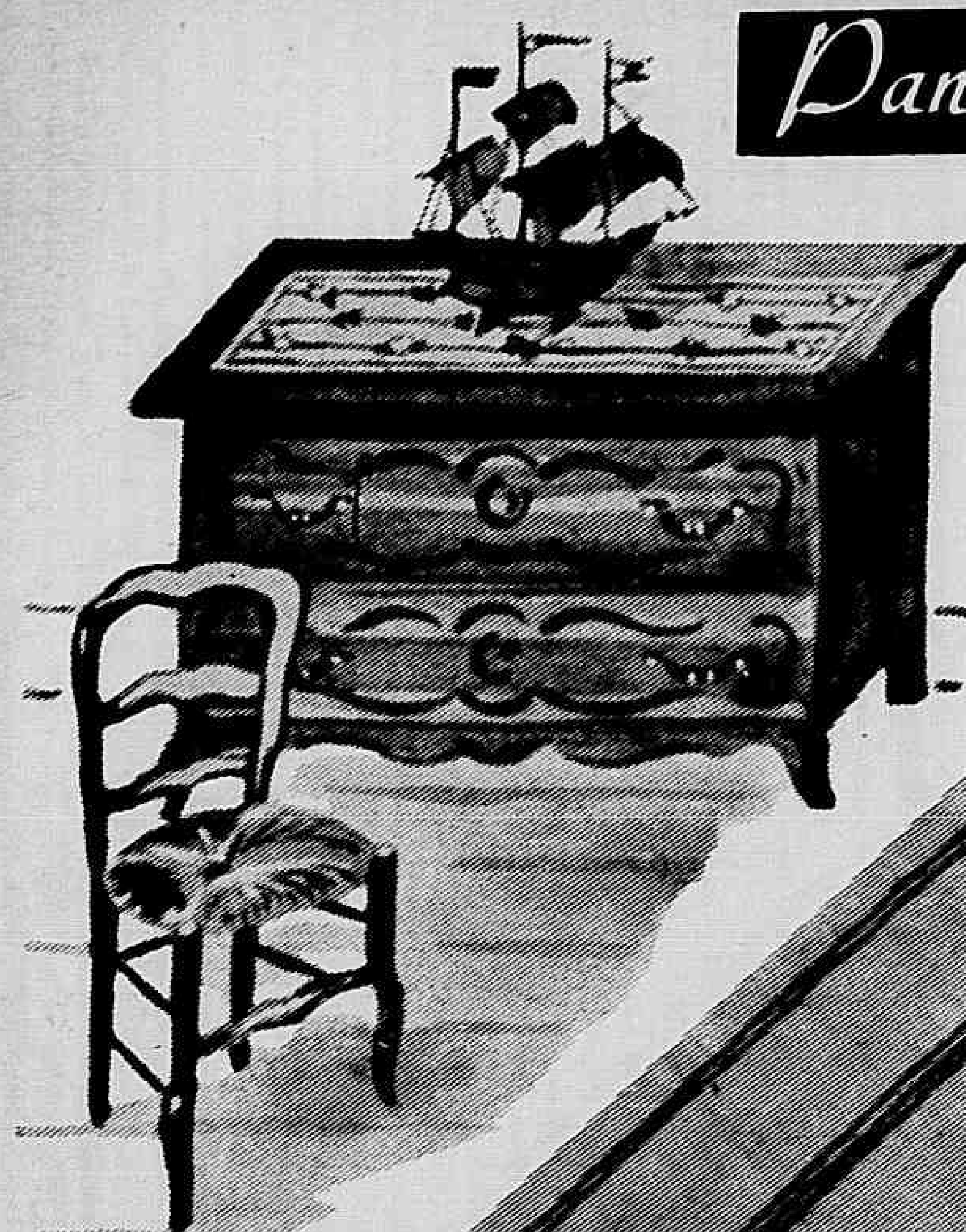


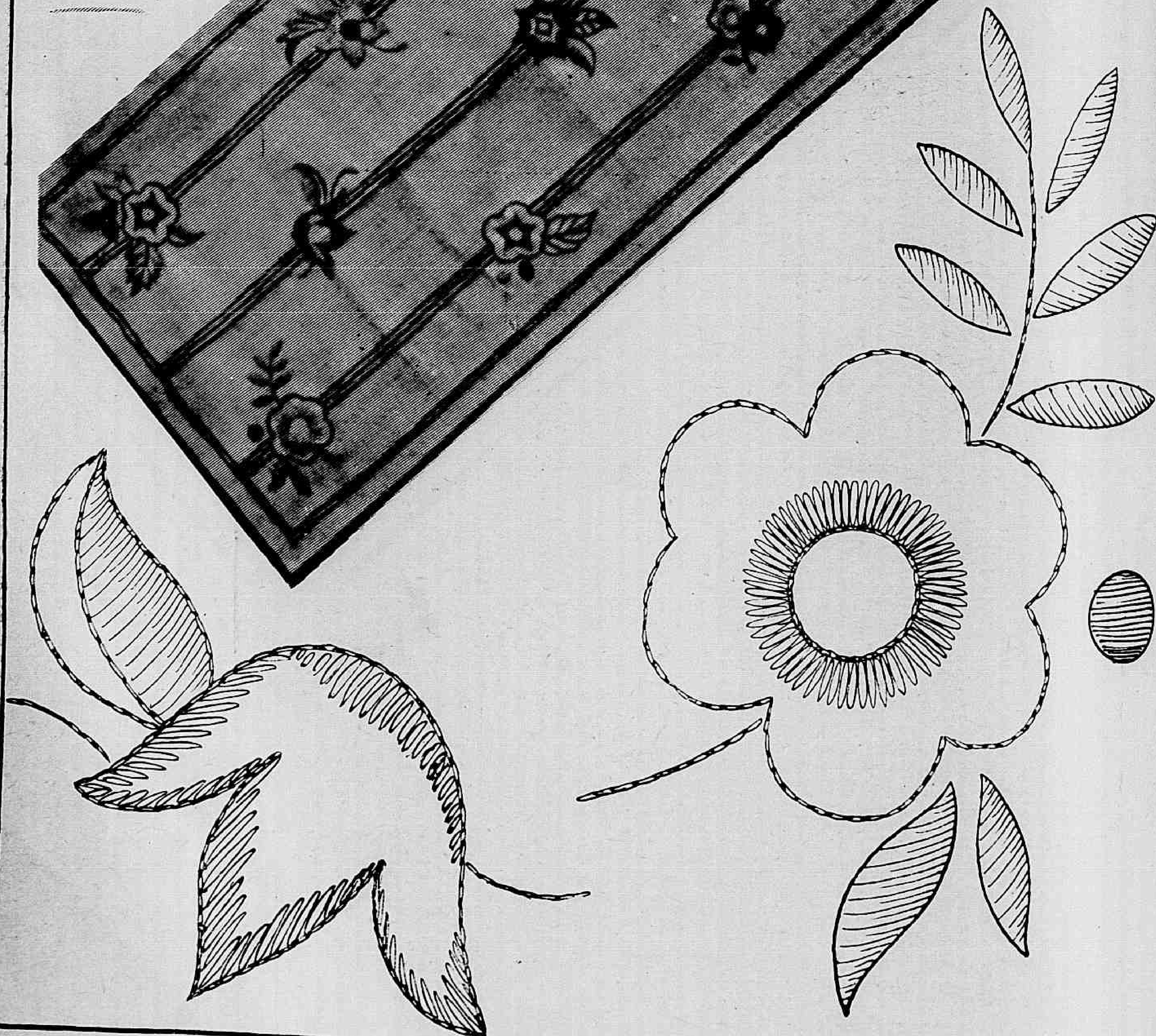




Suéter negro de tricô cloqué decotado em ponta e ligeiramente drapeado sôbre os seios. Saia de feltro contrastante incrustada de um galão recortado de dois tons em tôda volta da barra. (Lanvin). • Modêlo duas-peças composto de uma blusa de jérsei liso virada em ponta na gola e saia de lã escocesa formando godês. Punhos do tecido da saia ornamentando a blusa. (Jan e Lou). Fotos Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

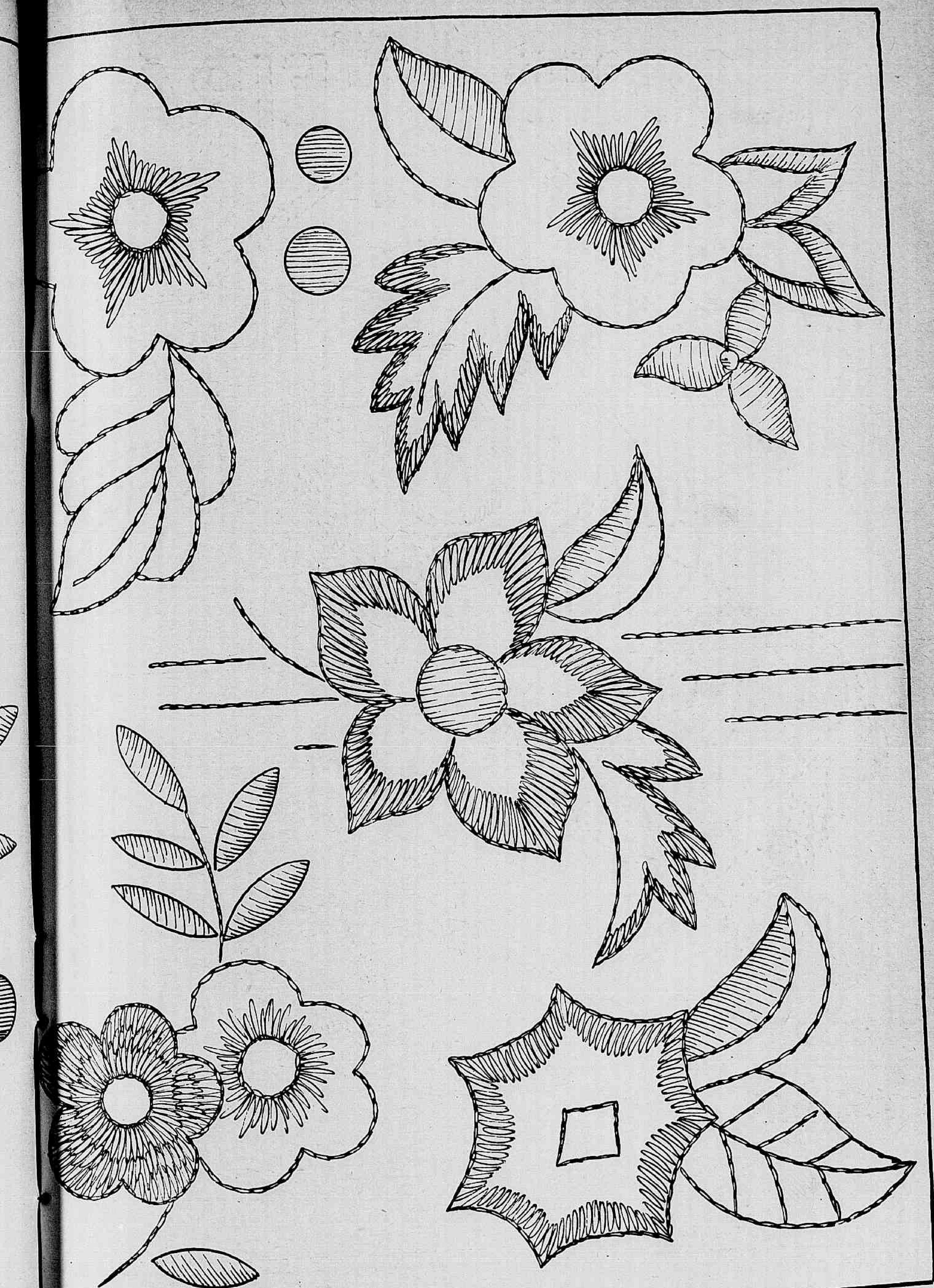
Pano para adôrno de móveis



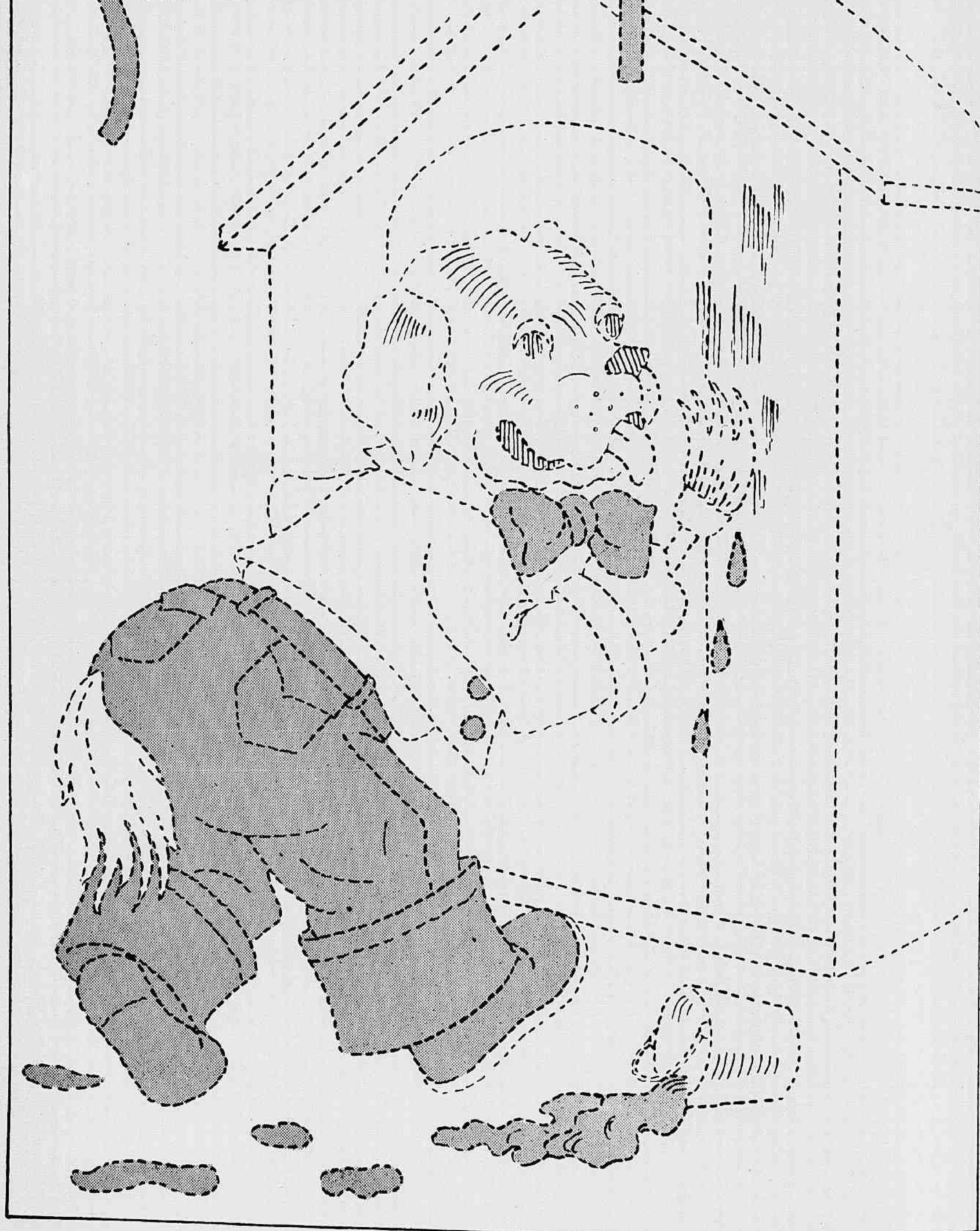


APLICAÇÃO DE MOTIVOS RECORTADOS E TRABALHO BORDADO EM PONTO RE FUNDO DE LINHO CRU.

PO



PONTO CHEIO E PONTO DE HASTE COM LINHA PÉROLA DE VÁRIAS CÔRES SÔBRE



UM NOVO JÔGO DE PANOS DE PRATOS — Trabalho de aplicação de dois tons com detalhes em ponto cheio

Conta a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA

Juvenis





BLUSA DE TRICÔ ORNAMENTADA DE UM LAÇO NO PESCOÇO E VIRADA EM PONTA NA GOLA, QUE PODE ACOMPANHAR QUALQUER SAIA. BASE DE SANFONA. (OLYMPIC KNITWEAR). FOTO NEOPRESS. • TAILLEUR ESPORTE DE TWEED CINTADO NO TALHE GUARNECIDO DE UMA MARTINGALE APOIADA NAS COSTAS. SAIA DIREITA. (JEAN-PIERRE GATTEGNO) FOTO RAPHO ESPECIALMENTE PARA "JORNAL DAS MOÇAS".



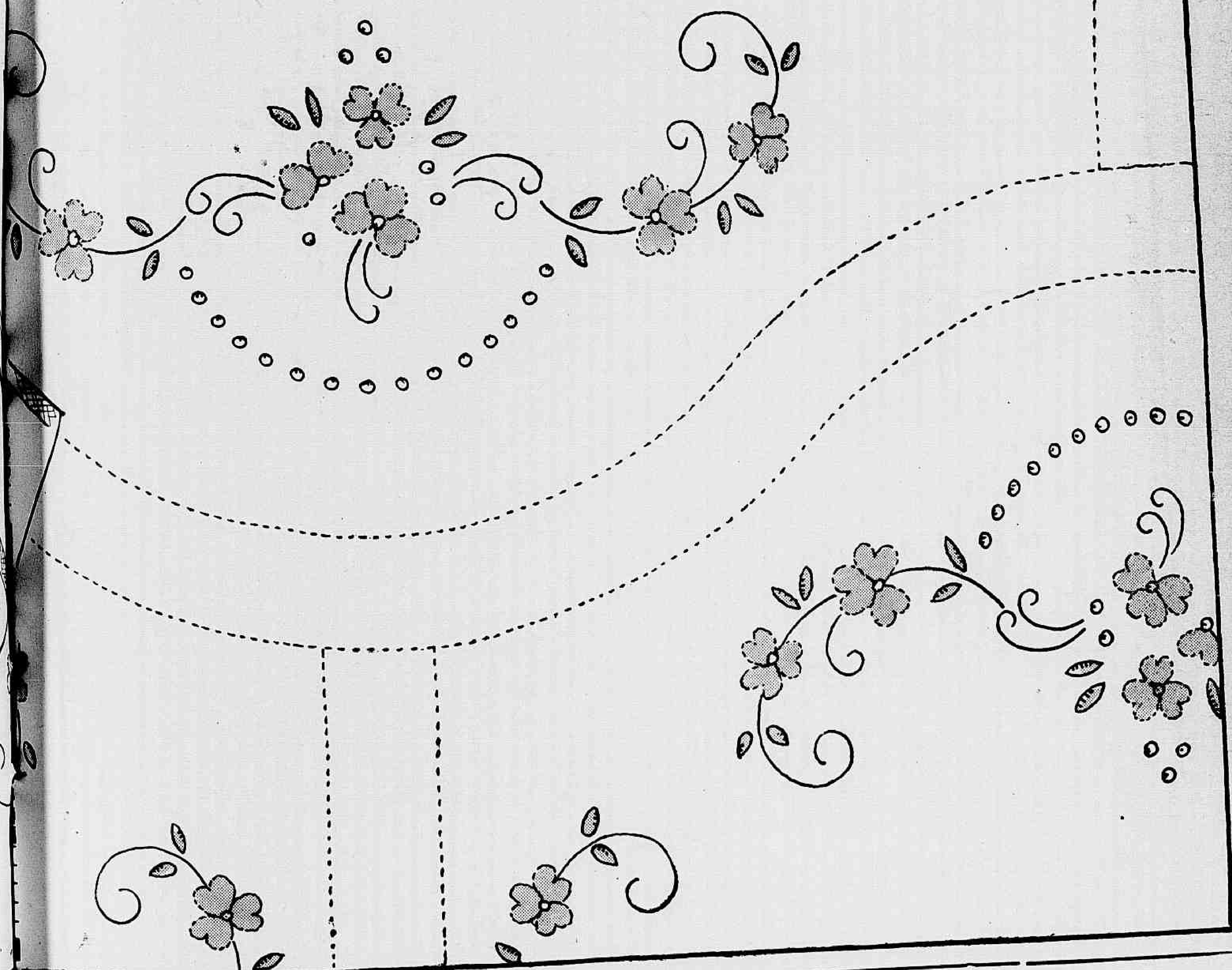
ARISTOLINO

INSUBSTITUIVEL PARA LAVAR A CABEÇA - ELIMINA A CASPA.

LABORATÓRIO FARMACEUTICO OLIVEIRA JUNIOR LTDA. - RIO

Camisola para batizado

Caprichoso trabalho bordado em ponto de sombra e ponto cheio sôbre tecido de cambraia, de fino linho ou de organza. Entremeios de renda valenciana.



O pôlo ártico foi descoberto em 6 de abril de 1909 pelo navegador americano Robert Edwin Peary.

* * *

Permitir que uma criança tenha em suas mãos qualquer papel é como deixar com ela um punhal ou uma arma de fogo.

SURDOS

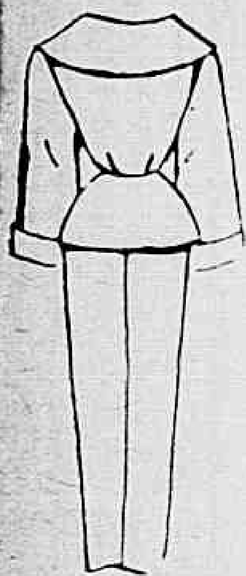
AURICULARES INVISIVEIS "WEIMER" do Dr. Reichmann

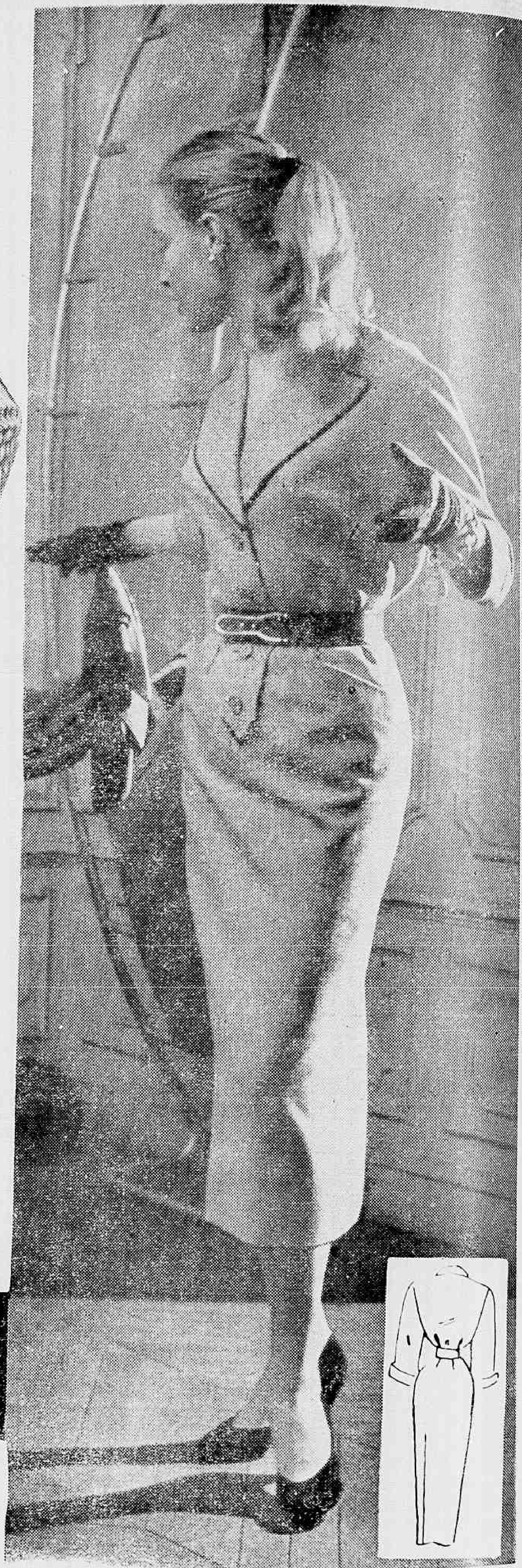
Sem fios, sem pilhas. Restitui a normal audição. Eliminação dos zumbidos. Última maravilha alemã. Preço de propaganda: Cr$ 700,00 o par. Peçam prosp. grátis a Elza Junqueira Sabbado - Av. Copacabana, 75 - Apto. 204 - Tel.: 57-2452 - Rio.

O Brasil ocupa quase a metade da América do Sul, em uma proporção de quarenta e sete e três décimos por cento.

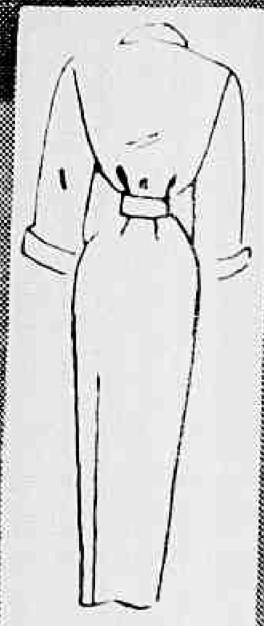
* * *

Afronta sério risco o obeso que se utiliza de medicamentos que não lhe foram presentes pelo médico especialista.





LINHAS diferentes



Tailleur clássico de flanela listrada guarnecido de um largo viés branco destacável prêso por botões. Jaqueta cintada. Mangas 3/4. Pequena basque. Saia estreita. (Pierre Clarence). ☆ Vestido chemisier de gabardina contornado de um viés de seda contrastante na gola, nos punhos e na tira aplicada e abotoada sôbre a frente. Mangas 3/4. Saia estreita. (Jean Baillie). Fotos Rapho especialmente de Paris.



Dando a impressão de ser todo de renda êste modêlo de noiva tem a propriedade de tornar a jovem com a cintura delgada e o corpo ballon". Filó de nylon e cetim. Eis o modêlo. Aproveitamos o ensejo para lembrar às nossas prezadas leitoras sôbre a conveniência de não perderem o nosso grande número de noivas que sairá brevemente. A edição do ano passado foi esgotada no mesmo dia, havendo até quem se conformasse em levar, apenas a cartolina de propaganda que foi espalhada nas bancas de jornais. Êste ano faremos uma tiragem muito maior, mas mesmo assim recomendamos que avisem desde já aos seus jornaleiros para lhes guardarem o número Especial de Noivas de JORNAL DAS MOÇAS.



ELEGÂNCIA BEM NÍTIDA — *Ensemble de lã lisa e lã listrada compreendendo três peças e guarnecido de dois trios de botões na blusa. Mangas 3/4. Bôlso sôbre os lados da saia. (Skylark).* ☆ *Costume de alpaca forrado de tom claro na alta gola e guarnecido de dupla carreira de botões. Punho virado nas mangas 3/4. Saia fendida nas costas. Foto Neopress especial para JORNAL DAS MOÇAS.*



INTERNACIONAL SILK ASSOCIATION — *Costume de shantung de pura seda estampado ornamentado de gola e punho de veludo na jaqueta fechada por um trio de botões. O vestido, sem mangas, que, como se vê, pode ser usado separadamente, sem a jaqueta, é também adornado de uma fita entrelaçada de veludo no decote. Saia direita. Mangas 3/4 na jaqueta. Foto Carlot especial para JORNAL DAS MOÇAS.*

Lindos Algodões

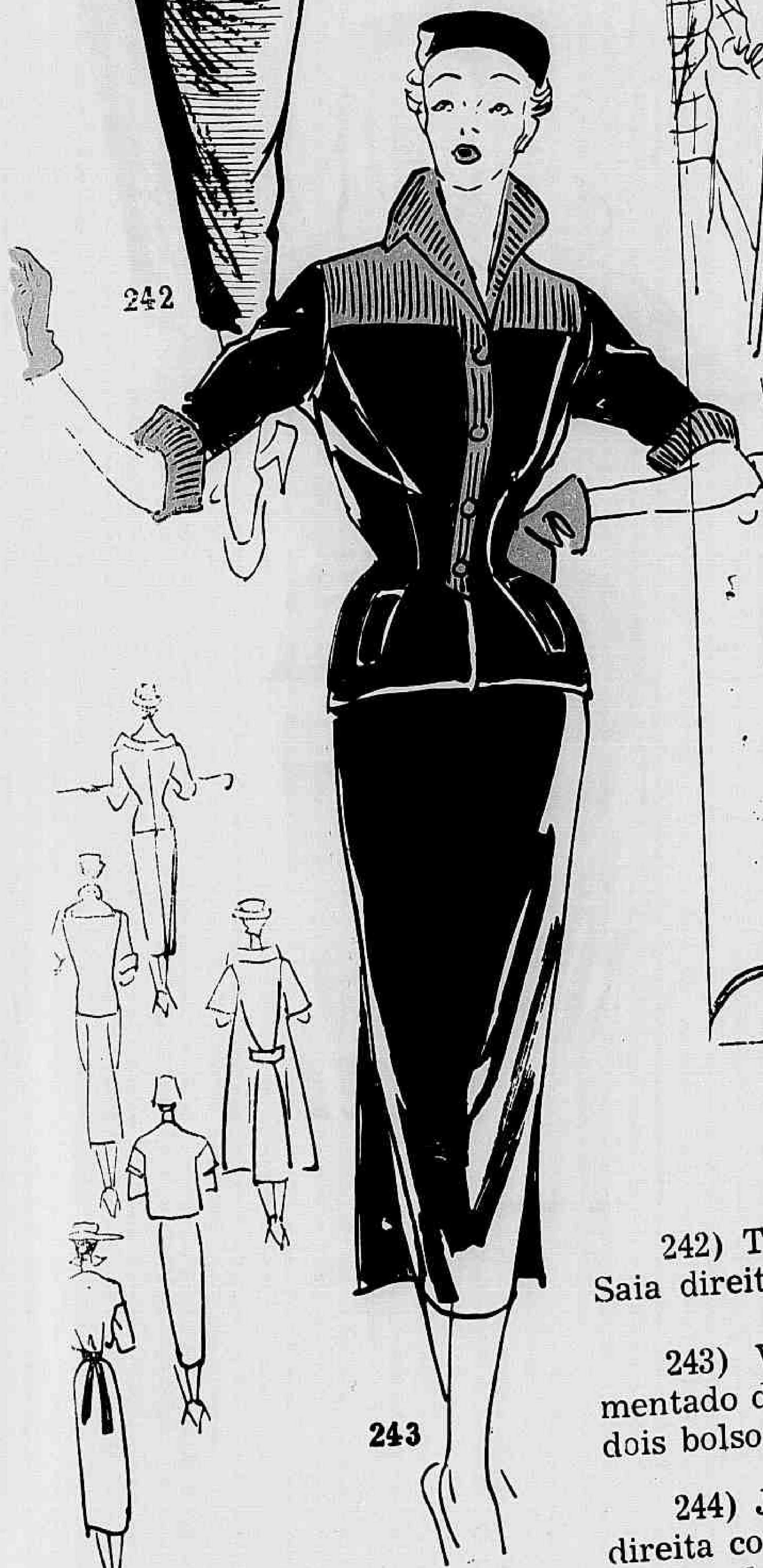
561) Vestido de algodão pontilhado guarnecido de algodão liso, corte bem juvenil. Carreira de botões sôbre a frente. • 562) Vestido de algodão estampado guarnecido de recortes festonados originalmente montados. Cinto drapeado. •

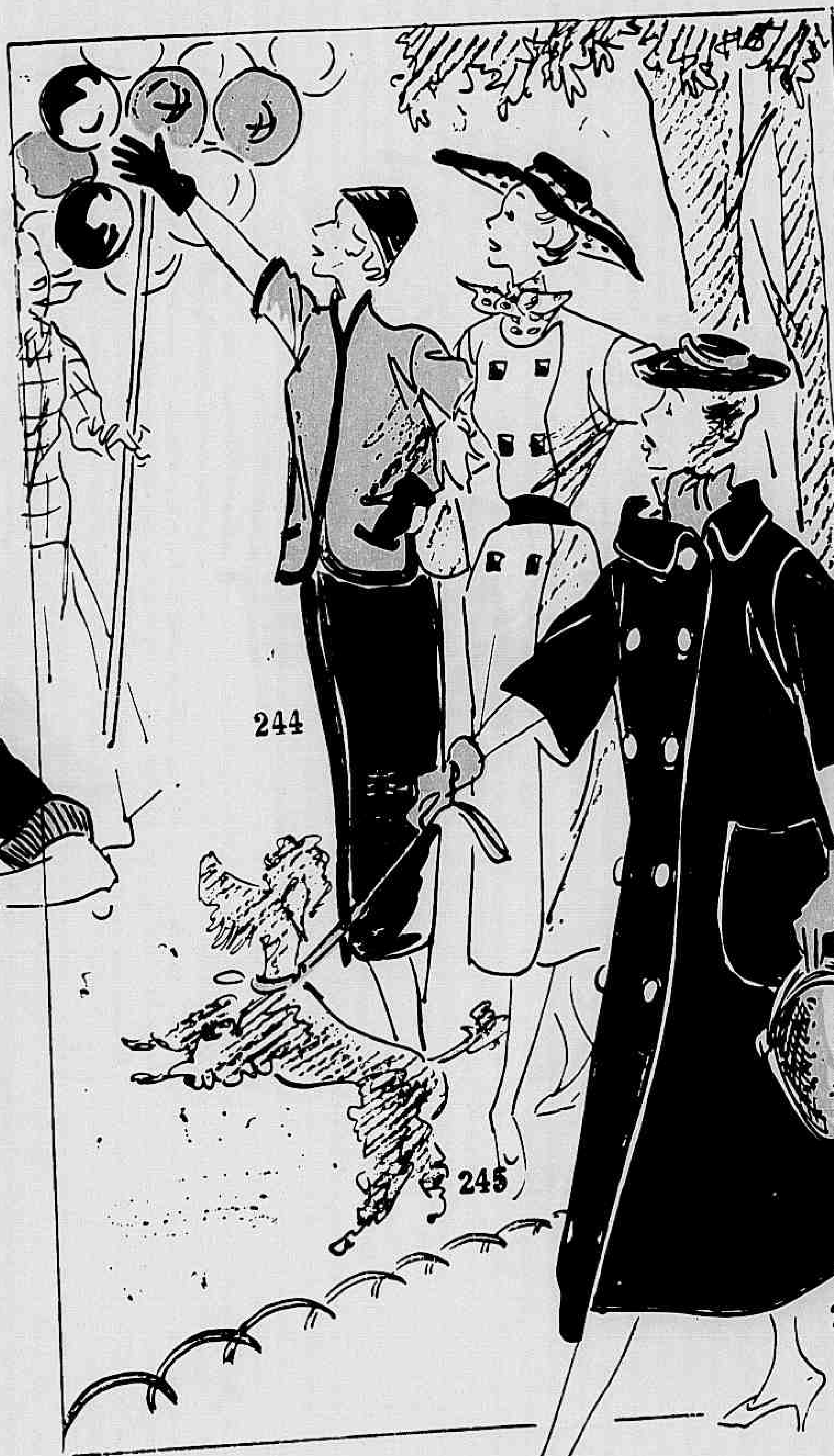


563) Vestido de algodão estampado guarnecido de um colête liso **inteiramente** abotoado. Bolsos fendidos na saia. • 564) Vestido sem mangas de algodão listrado, simples, mas gracioso, abotoado sôbre um lado do corpo. Ampla saia feita de panos. • 565) Vestido sem mangas de algodão estampado cingido no talhe. Decote quadrado. Ampla saia guarnecida de um "macho" na frente. *Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.*

Tailleurs e mantôs







242) Tailleur de alpaca cinza claro arredondado na gola. Saia direita.

243) Vestido duas-peças de alpaca cinza escuro ornamentado de gola, pala e punho de piquê. Recortes formando dois bolsos no corpo.

244) Jaqueta de alpaca havana debruado de negro. Saia direita com uma costura arredondada na frente.

245) Vestido de alpaca amarela arredondado na gola mostrando um laço de linon pontilhado no pescoço. Dupla carreira de botões. Cinto entrelaçado nas costas. ☆ 246) Mantô de lã originalmente abotoado cuja largura parte do peito. Gola virada. Mangas pagode. *Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.*



PURITAN — *Vestido de shantung guarnecido de uma incrustação de dois tons partindo da gola e prosseguindo sôbre a frente e nos punhos virados. Pequenas mangas. Saia franzida no alto.*

FOTO NEOPRESS ESPECIALMENTE PARA "JORNAL DAS MOÇAS".



DAVD'S

Vestido duas-peças de gabardina guarnecido de gola, punhos, cinto e bolsos de tom contrastante. Cavas profundas. Fechamento por botões. Saia direita.

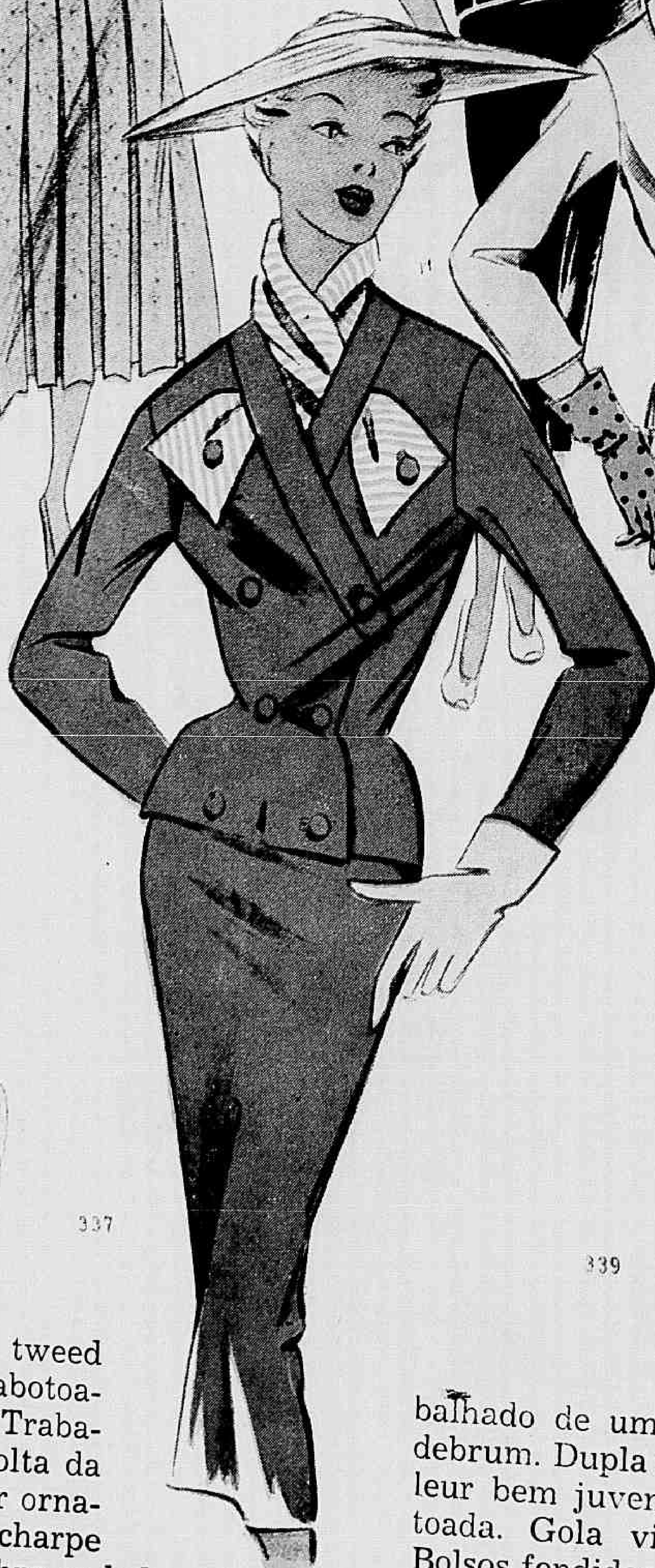
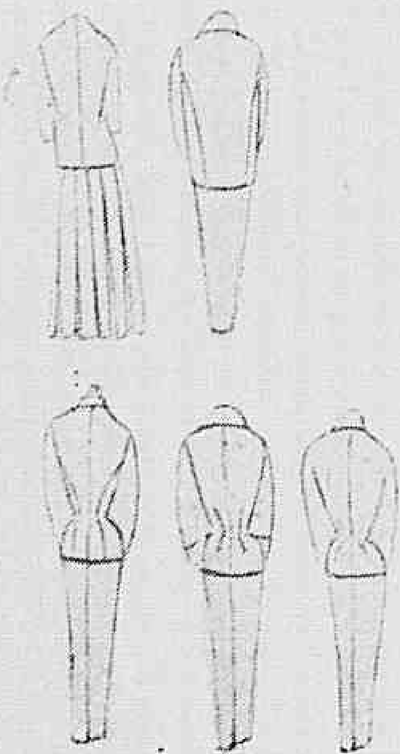
SKYLARK ORIGINALS

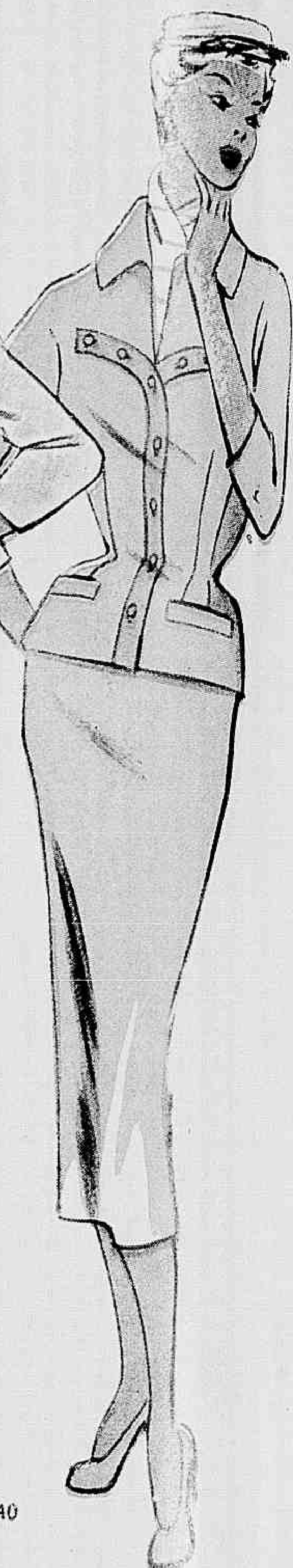
Costume de gabardina guarnecido de botões originalmente disposto sublinhando o trabalho de recorte. Gola xale. Saia cônica.

Tailleur

Bolsos aplicados assimètricamente. ☆ 339) Tailleur de uma linha bem chique tra-





336 338 337 339 340

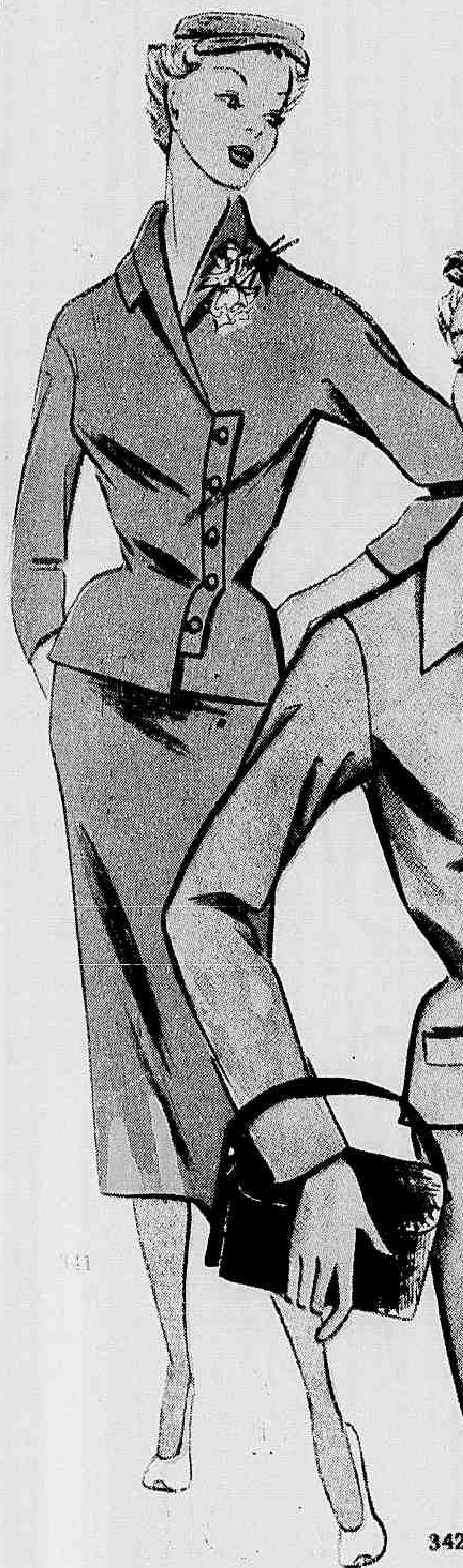
336) Tailleur de tweed marcado no talhe e abotoado na tira aplicada. Trabalho de pregas em volta da saia. ☆ 337) Tailleur ornamentado de uma echarpe listrada abotoada sôbre os lados. Dupla carreira de botões. ☆ 338) Tailleur cintado no casaco fechado por uma carreira de botões.

balhado de uma incrustação sublinhada por debrum. Dupla carreira de botões. ☆ 340) Tailleur bem juvenil incrustado de uma tira abotoada. Gola virada em ponta. Mangas 3/4. Bolsos fendidos. ☆ 341) Tailleur de alpaca originalmente guarnecido de uma tira no abotoamento sôbre o lado. Mangas 3/4. ☆ 342) Tailleur clássico abotoado em forma de coração.

antasia

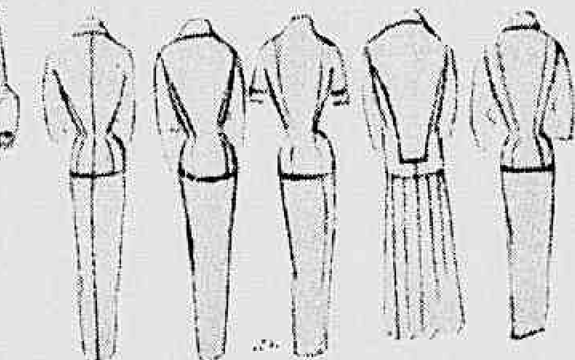
Gola inédita. Bolsos fendidos. Saia estreita. ☆ 343) Tailleur guarnecido de grandes botões ovais sôbre uma tira aplicada em relêvo e de viés. Decote







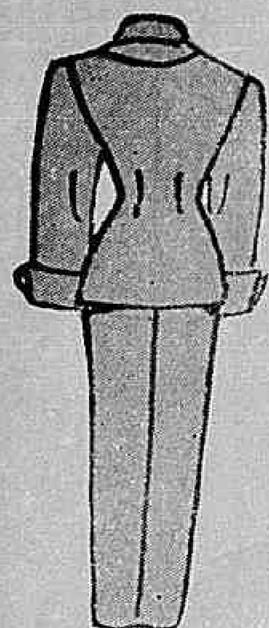


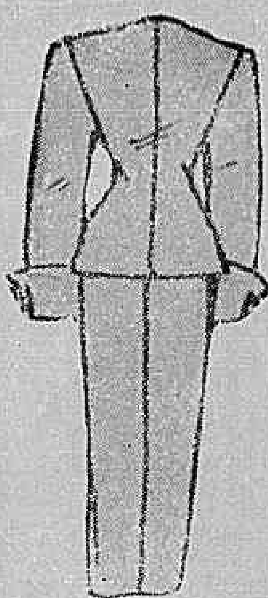




em V. ☆ 344) Tailleur de flanela cinza marcado no talhe e fechado por meio de quatro botões. Saia inteiramente plissada. ☆ 345) Tailleur trabalhado de um recorte produzindo efeito de um plastrão. Portinhola nos bolsos

Modelos de Paris especialmente para J O R N A L D A S M O Ç A S.









O PRESTÍGIO DA ESTOLA

Costume de lã de dois tons estabelecendo contraste guarnecido de tiras abotoadas. Trabalho de pinces. Saia direita. Estola terminando em franjas nas extremidades. (Blauner's). ★ Costume de lã lisa fechado em linha diagonal por minúsculos botões na jaqueta cruzada. Bôlso fendido sôbre um lado do peito. Saia estreita. Estola terminando em franjas. Foto Neopress especial para JORNAL DAS MOÇAS.



HANNAH TROY — *Costume de gabardina de lã ornamentado de uma gola e punhos de piquê branco e trabalhado de grossos pespontos. Fechamento por botões. Saia pipa.* ☆ *Vestido de shantung de seda fechado por um duo de botões no corpo cruzado. Trabalho de pregas. Mangas 3/4. Bôlso com reverso sôbre um lado da saia. Foto Neopress especial para JORNAL DAS MOÇAS.*



534) Tailleur de linho abotoado sôbre a pala, a frente e as mangas da jaqueta. Largas pregas em volta da saia. ☆ 535) Tailleur de linho rosa guarnecido de uma tira pespontada na frente com fecho éclair. Incrustação de recortes. ☆ 536) Tailleur de flanela ou de tussor abotoado sob o decote original. Bolsos aplicados com portinhola. Saia estreita. ☆ 537) Tailleur de seda espêssa guarnecido de tiras incrustadas e abotoadas na jaqueta. Mangas 3/4. ☆ 538) Tailleur de linho indeformável guarnecido de incrustações fechadas por meio de fivelas. Carreira de botões. ☆ 539) Tailleur de tussor azul marinho bem cintado no talhe. Guarnição de botões. Saia estreita. ☆ 540) Tailleur de linho pontilhado inédito no decote. Fechamento por dupla carreira de botões.

A última palavra



Bôlso fendido sôbre os lados. ☆ 541) Tailleur de espêssa seda estampada de motivos florais contornado de um viés de veludo negro na gola combinando com os botões. ☆ 542) Tailleur de linho rosa e branco trabalhado de recortes em V. Fechamento por dois botões. Gola e punhos virados. ☆ 543) Tailleur de linho listrado com os traços dispostos em linha horizontal. Fechamento por meio de botões. *Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.*



"Soirées"

500) Modêlo de crepe cinza guarnecido de musselina branca pontilhada no decote. Dois panos de organza drapeados, um cinza, outro verde, entrelaçados nas costas.

501) Vestido de renda ornamentado de um laço nas espáduas e cinto drapeado de cetim. Largo volante na barra da saia.

502) Vestido de faie trabalhado de pinces no corpo. Panos da saia franzidos ao nível dos quadris. Saia formando godês.

503) Vestido de musselina estampada trabalhado de ninhos de abelhas até o seio ressaltado por um laço de fita. Saia bufante.

MODELOS DE PARIS ESPECIALMENTE PARA "JORNAL DAS MOÇAS"



GABARDINA & RAION — *Vestido de gabardina ornamentado de estreita gola e punhos de renda bordada. Carreira de botões. Mangas 3/4. Saia direita.* ☆ *Ensemble de gabardina e raion guarnecido de quatro botões disco no bolero quadrado, cujos ombros são montados de pinces. Cinto prolongando o busto. Bôlso fendido sôbre os lados da saia direita. (George Morer). Foto Neopress especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.*

DUAS - PEÇAS



564) Duas-peças de lã finamente listrada com os traços empregados em contra-sentido. Incrustação de través voltada em tira abotoada.

565) Vestido duas-peças de fina lã de dois tons mostrando efeito de um colête incrustado. Guarnição de botões.

566) Vestido duas-peças de shantung guarnecido de um tecido listrado de tons alegres. Laço como adôrno na cintura.

567) Vestido duas-peças de tecido quadriculado guarnecido de uma pala de viés contornada de estreito galão formando laço sôbre o lado. Mangas 3/4.

568) Vestido duas-peças de flanela ornamentado de gros-grain na gola. Prega montada em tira sôbre o casaco. *Modelos de Paris especialmente para* J O R N A L D A S M O Ç A S.

NYLON PLISSADO







Merry Andes, a sedutora estrêla da RKO, mostra no filme "Como Agarrar Um Milionário", o vestido de nylon plissado que se vê no alto e luvas contrastantes e pequeno chapéu Pillbox. E Betty Grable, na mesma película, usa o vestido de shantung que se vê em baixo, de gola alta e mangas 3/4, como o primeiro, cuja saia bem larga é inteiramente trabalhada de plissé soleil.

Afirma-se que foi descoberto um sabão desinfetante que não sòmente mata os micróbios no momento em que se o aplica como também prolonga sua ação durante quatro a seis horas mais.

* * *

A jovem antes de cuidar das modas deve cuidar dos modos.

CRESCER
ATÉ 16 cms.
EMAGRECER ou ENGORDAR
Em breve tempo com aparelhos americanos garantidos de terapia orto-mecanica. Resultados surpreendentes em qualquer idade Referencias medicas Maximo sigilo
PEÇA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS à
S. BERN Ltd. - Cx. Postal 9244 - S. PAULO

Ao andar na rua ou ao viajar nos coletivos não se esqueça de que deve ficar de boca calada e bolsa fechada.

* * *

Fala-se muito atualmente em fabricar papel de imprensa com materia prima importada do Egito.

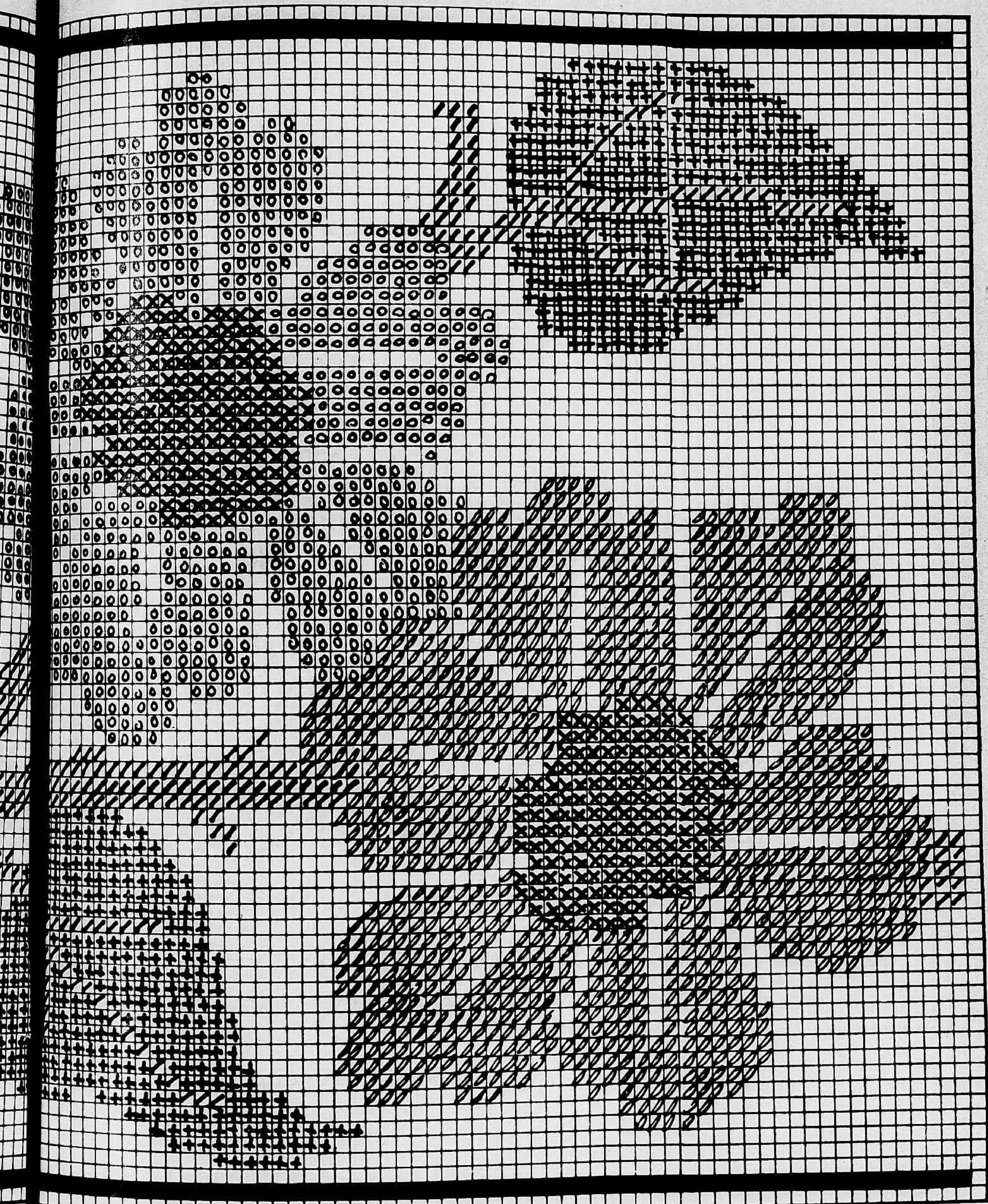


BARRA PARA TOALHA — TRABALHO INTEIRAMENTE BORDADO EM PONTO D[E C]RUZ

Não pode dizer que goza boa saúde quem possui cáries dentárias, pois são estas uma permanente causa de infecções no organismo.

Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas 66

As águas dos oceanos contêm vinte e sete gramas de sal por litro, mas as do mar Mediterrâneo contêm trinta, devido a que sua evaporação é maior.



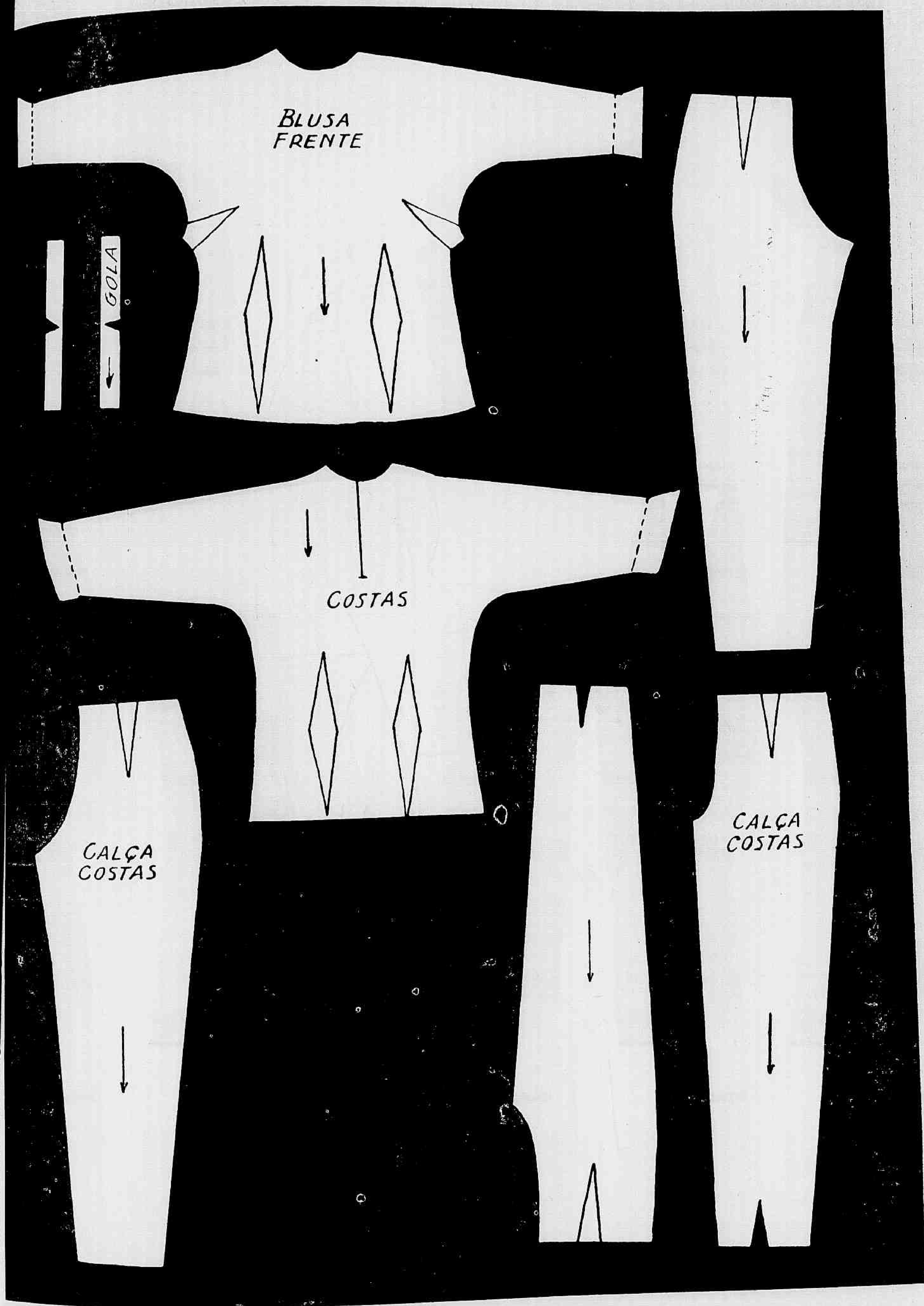
D[...]RUZ, OBSERVANDO-SE AS CÔRES ASSINALADAS NO PRÓPRIO DESENHO.

Dizem que em Estocolmo não se pode tomar uma bebida alcoólica sem comer; a quantidade é fixada oficialmente e é igual tanto para os homens como para as mulheres.

MATRICARIA F. DUTRA
PROTEJE A DENTIÇÃO DO BEBE

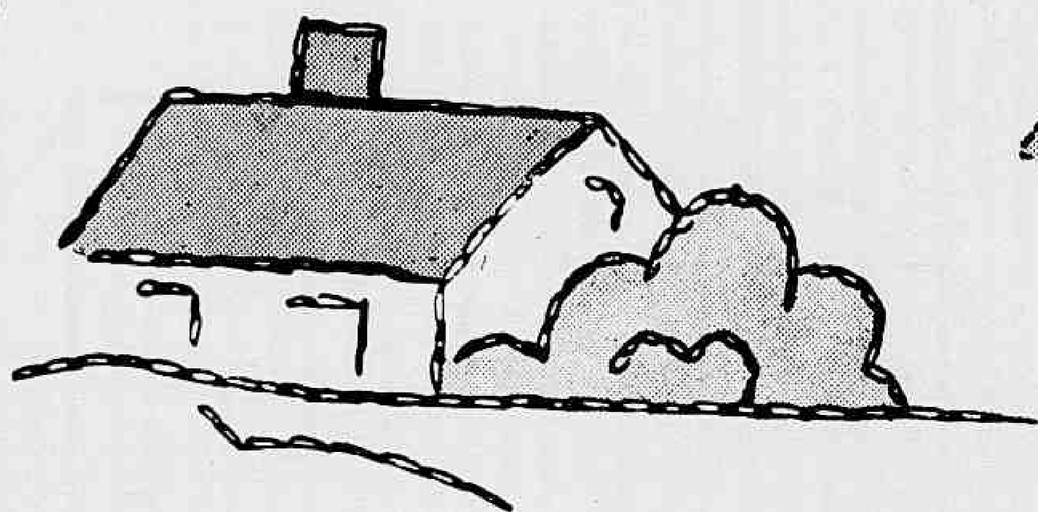


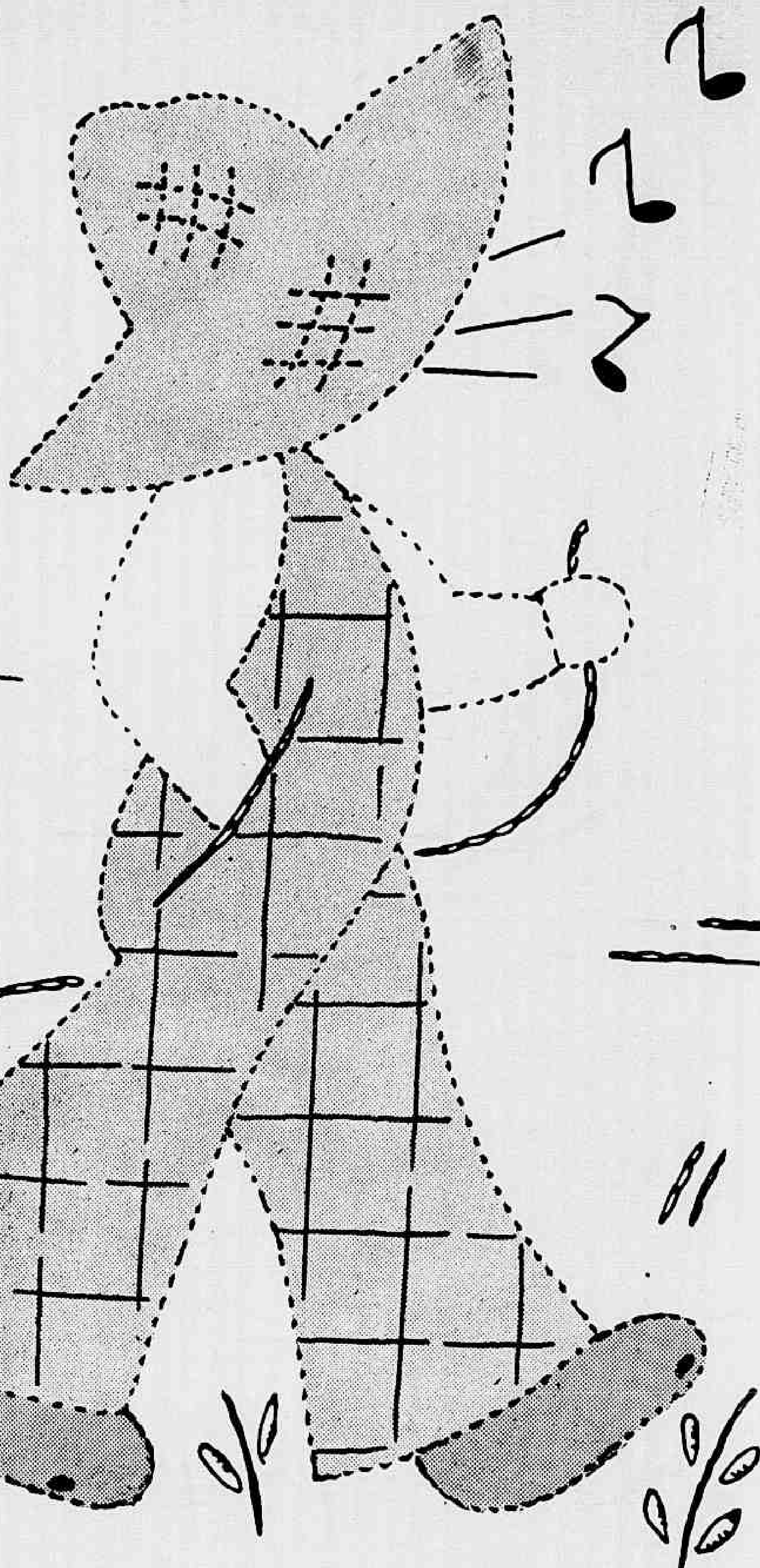
O slack e o seu molde em miniatura

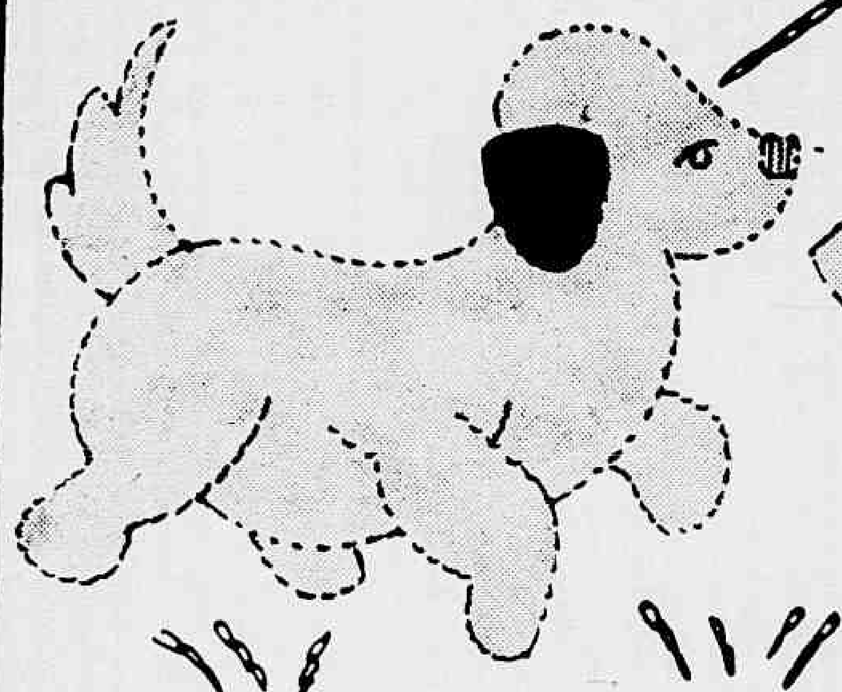


Slack de jérsei de lã criação de Best & Co., para a blusa e flanela de lã para a calça de tom contrastante. Mangas 3/4. Calça fendida na bainha. Foto Gygas especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.

CURIOSÍSSIMO JÔGO DE PANOS DE PRATOS — Interessante trabalho de aplicação com detalhes em ponto cheio e ponto de haste.







DOMINGO

CUPOM "ESCOLA DE CORTE E COSTURA SÃO PAULO"
101 Curso por Correspondência para Senhoras e Alfaiates

À Escola de Corte e Costura "São Paulo" dos Métodos "VOGUE"
Rua José Vilagelim Junior, 52 — C. Postal 838
CAMPINAS - Estado de São Paulo

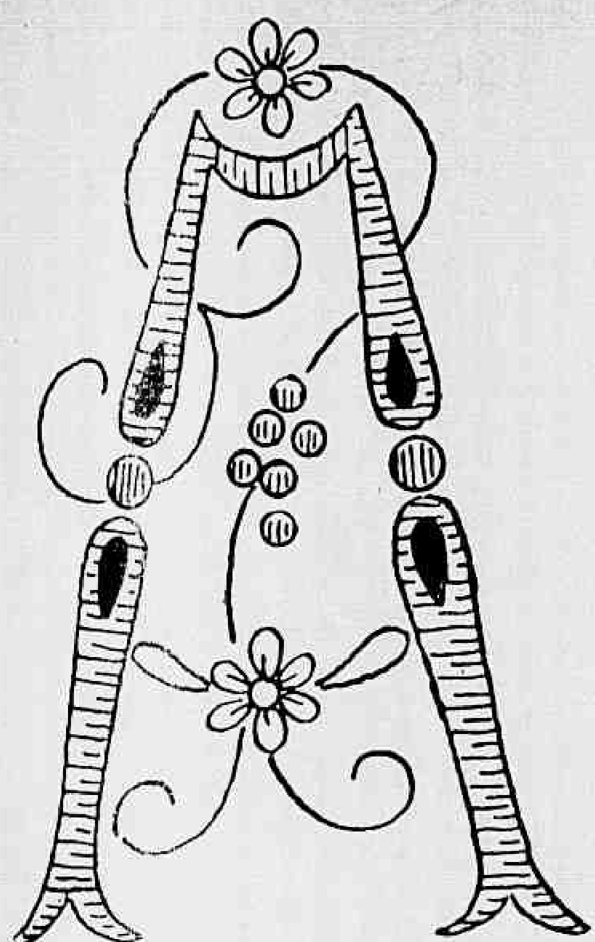
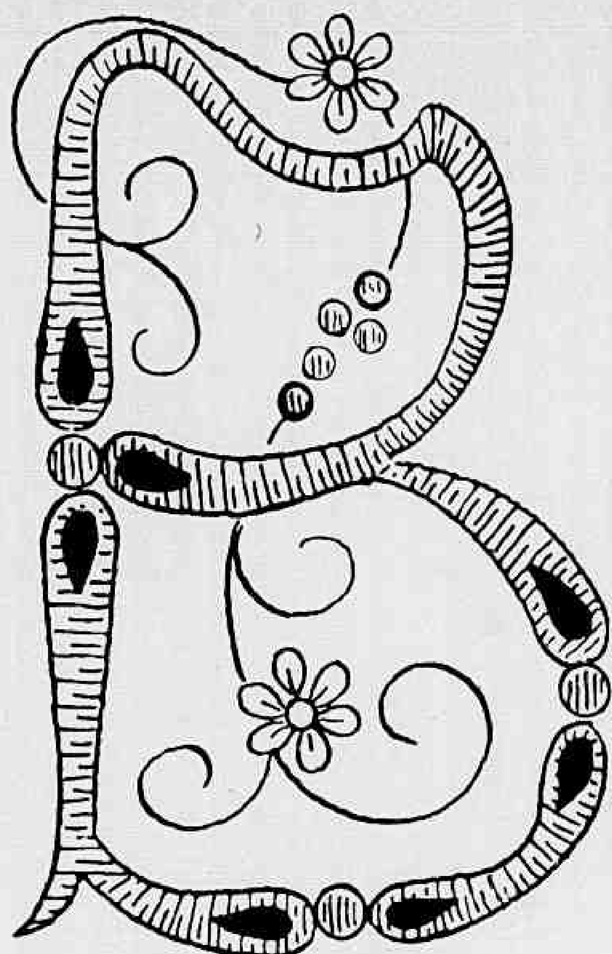
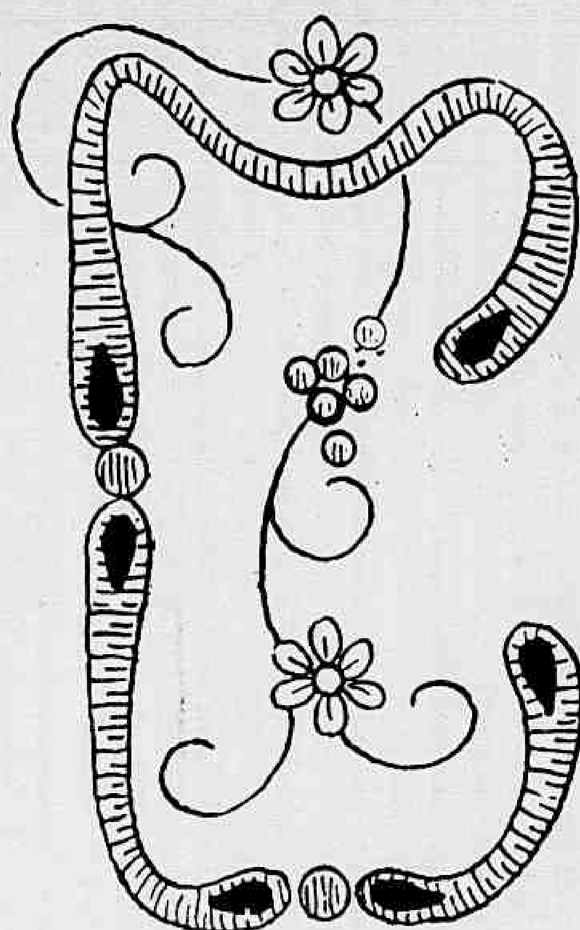
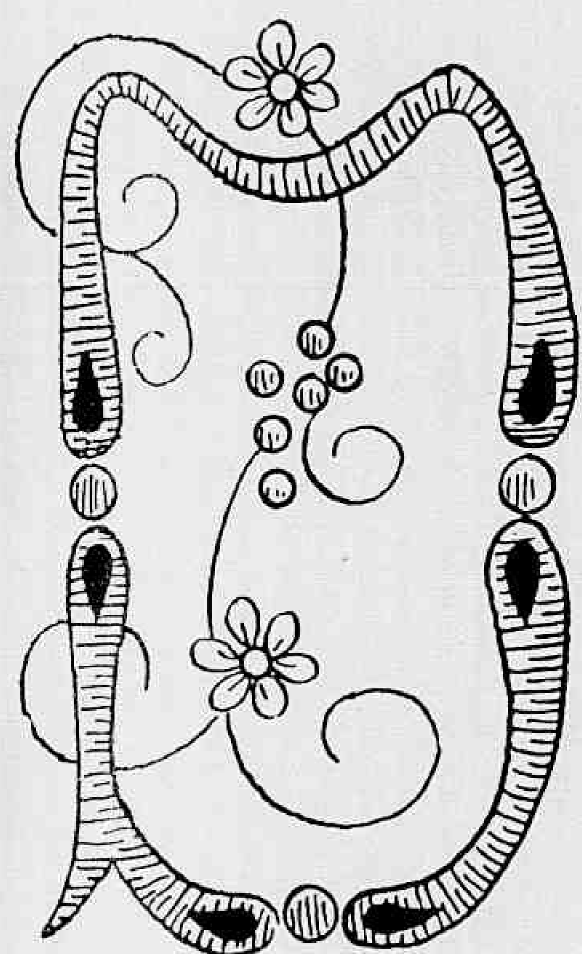
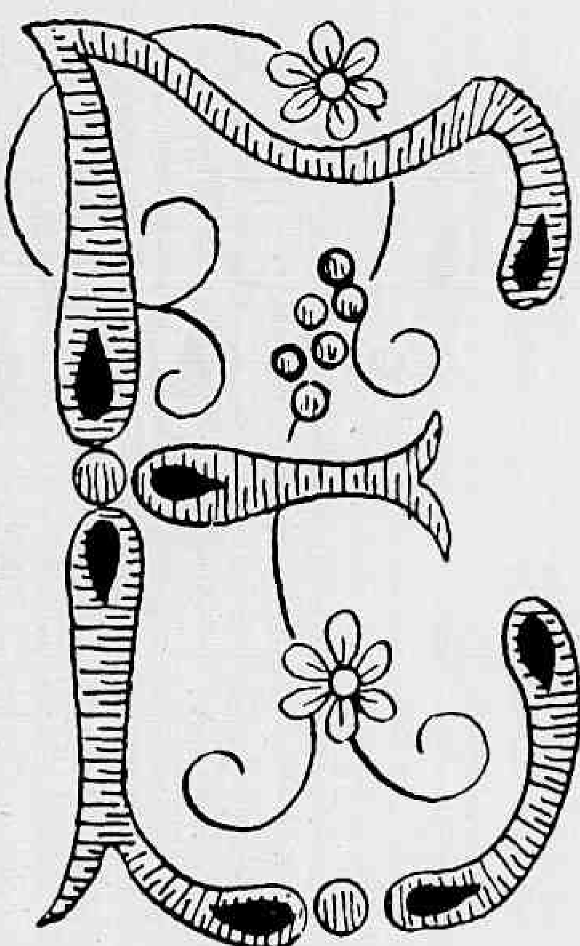
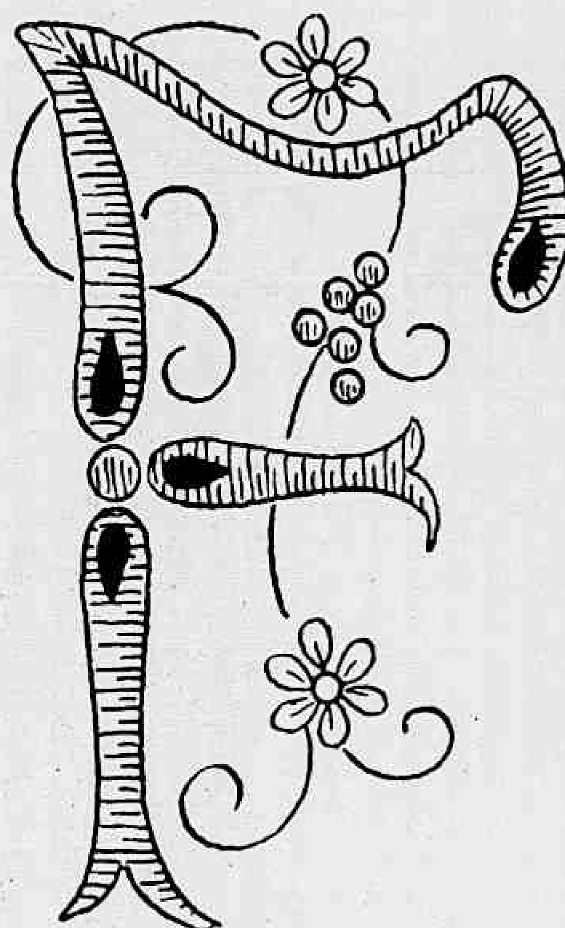
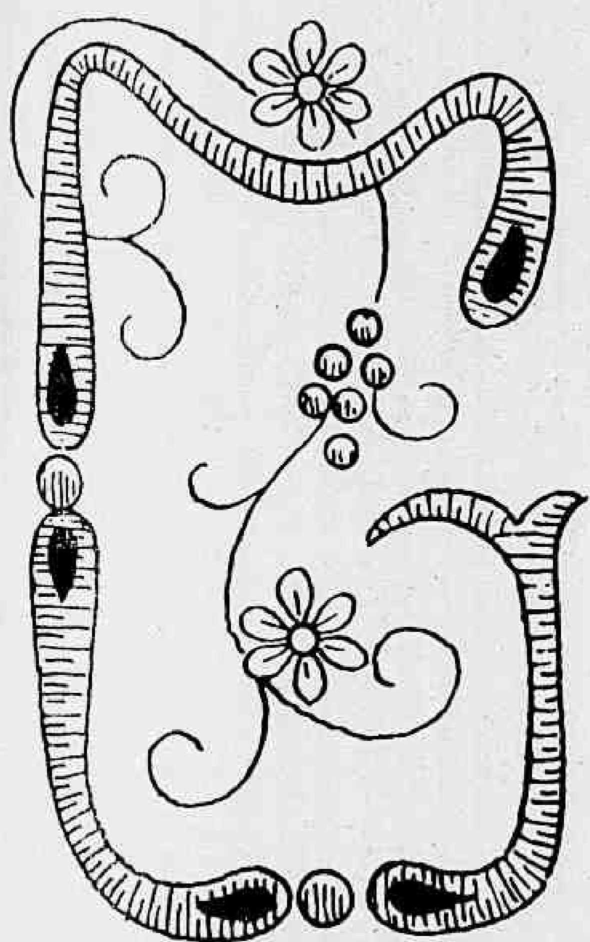
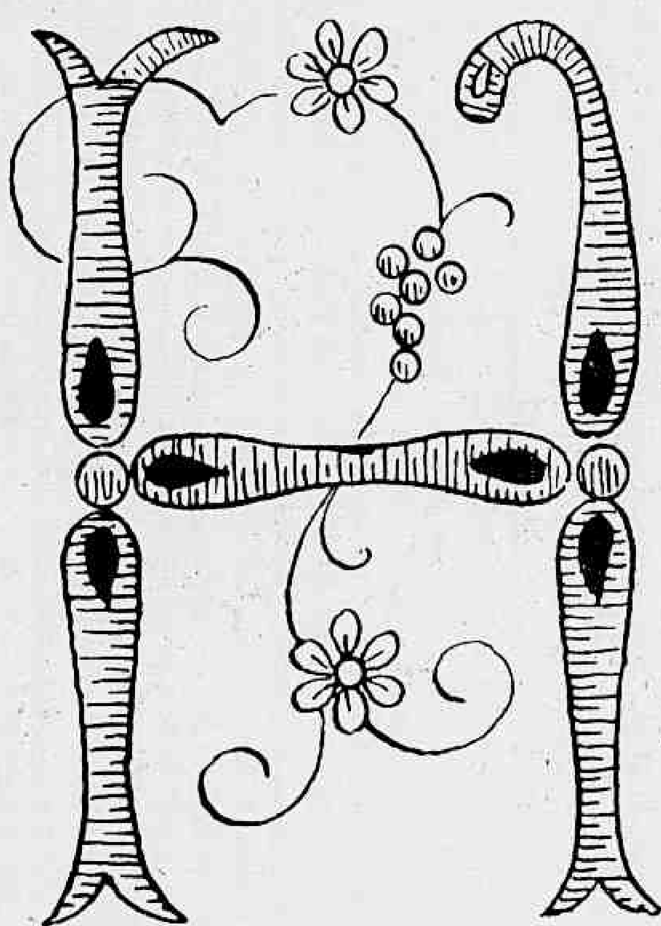
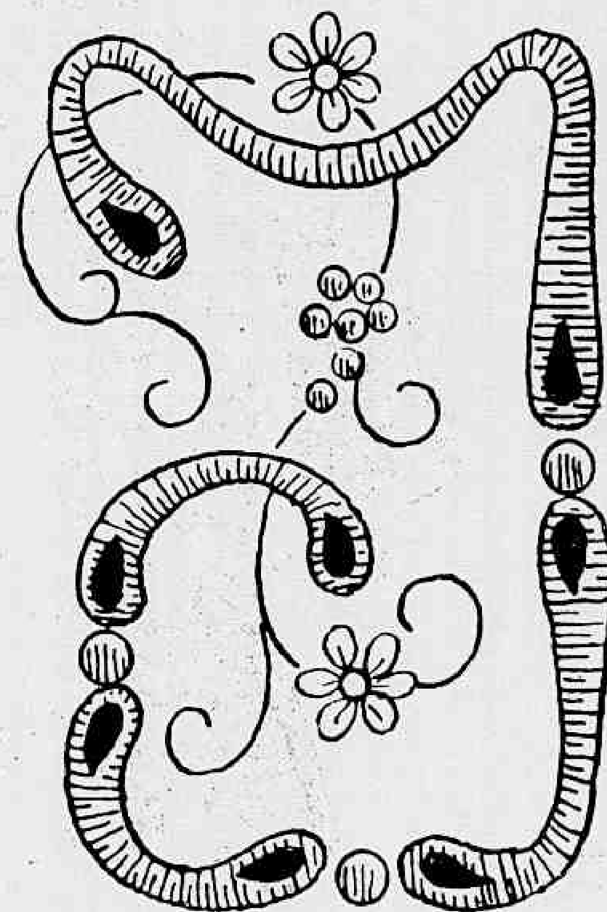
Peço enviar-me gratuitamente prospectos sôbre o ensino de "Artes e Modas", curso de Professoras ou Contra-mestres.

NOME ....
RUA ....
CIDADE .... ESTADO ....

Os diversos organismos reagem de modo diferente à ação dos medicamentos, em relação a um paciente, pode ser ineficaz ou até nocivo, o medicamento que noutro doente fez efeito benéfico.

* * *

O edifício mais alto do mundo está em New York pois contém duzentos e dois andares, isto é, mais cem andares que o Empire Building que possui apenas cento e dois.

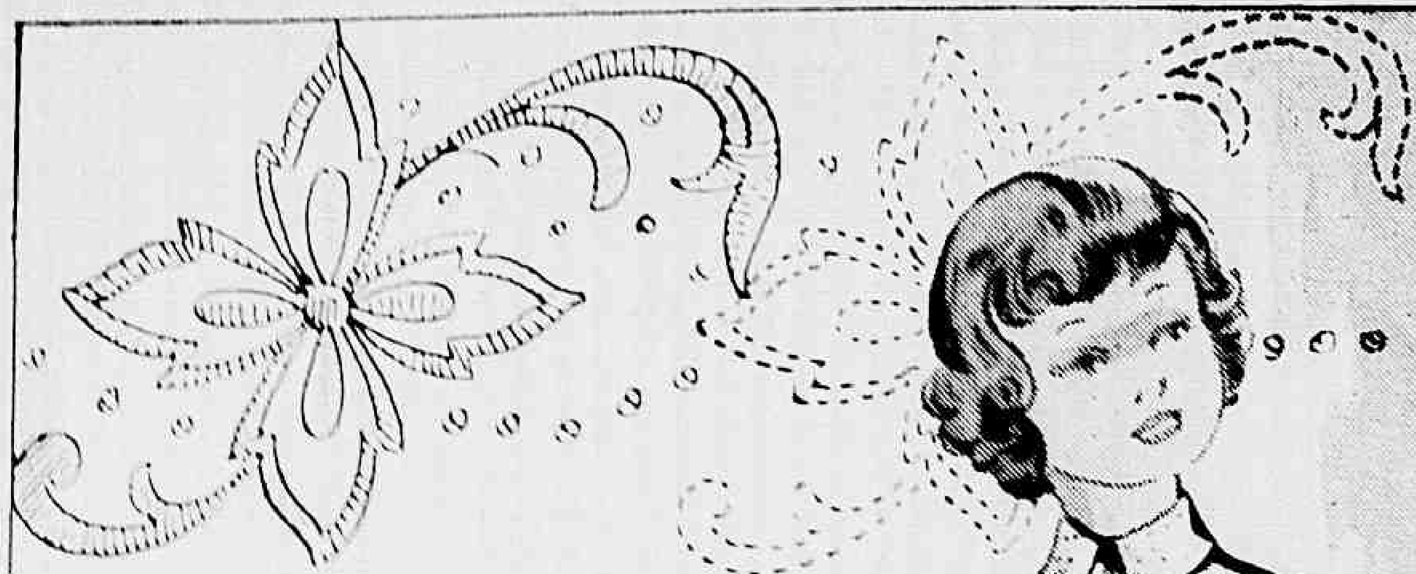










ATRAENTE E LINDO ALFABETO — Iniciais A, B, C, D, E, F, G, H, e I — bordadas em ponto cheio e ponto de margarida.

Existe nos Estados Unidos u'a máquina que faz o registro dos nascimentos e mortes que ocorrem alí; registra um nascimento cada oito segundos e um falecimento cada vinte e um.

Não meta seu pé em aperturas, procure um calçado que tenha o contôrno e o formato de seu pé; quando tiver que comprá-lo, prefira-o sempre folgado, mas não em demasia.

A Odontologia tem progredido tanto que até já se aplica nos cães, pois um veterinário inglês fabrica dentaduras postiças para êsses animais, havendo já muitos cães que as usam.

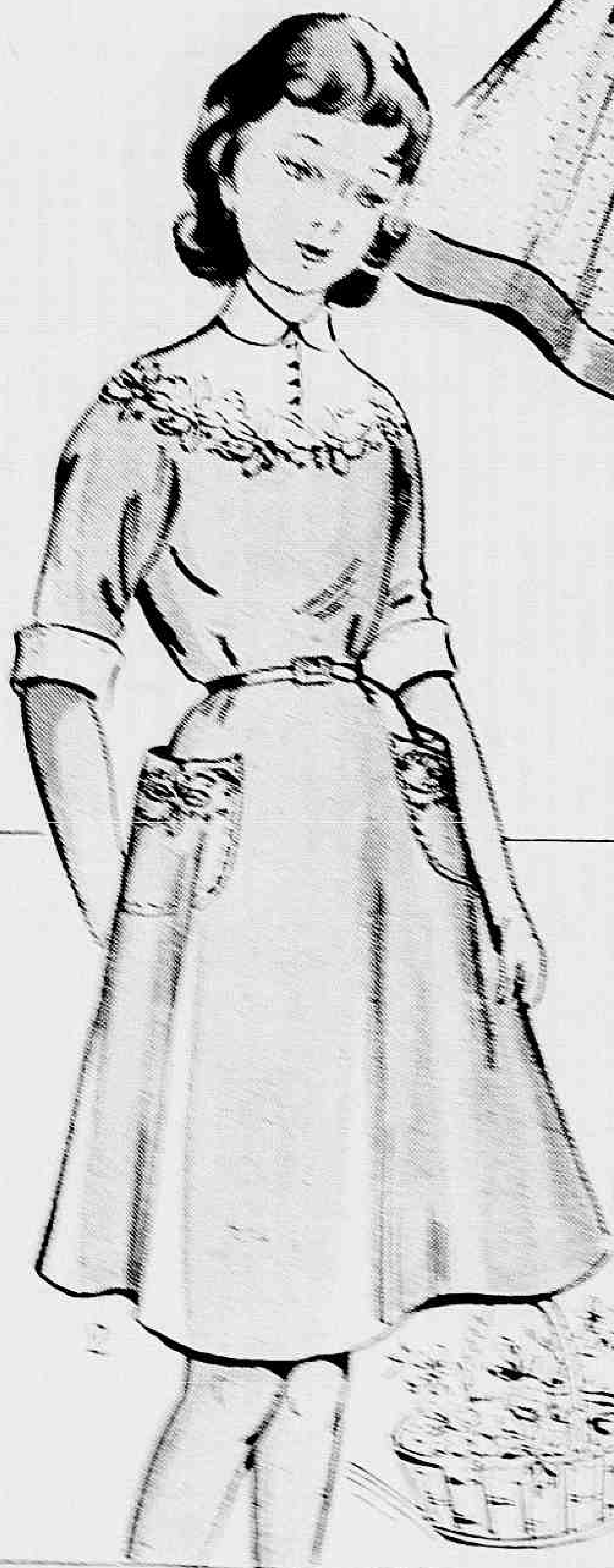


JARDIM DE INFÂNCIA

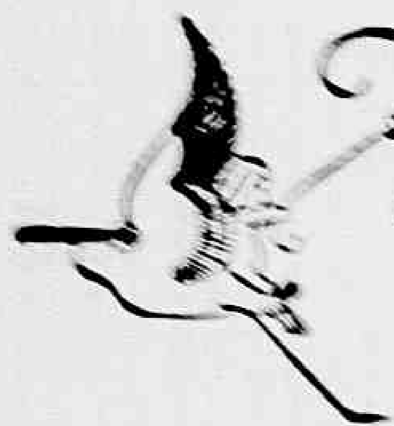
1) Vestido de fino algodão pontilhado e liso fechado por quatro botões. Gola e punhos virados. Franzidos na saia formando roda.

2) Vestido de linho ornamentado de um trabalho bordado e guarnecido de uma pala formando gola e de punhos brancos. Bôlso sôbre os lados da saia.

3) Vestido de cambraia guarnecido de um peitilho trabalhado de pregas horizontais. Pequenas mangas balão. Pregas verticais na barra da saia franzida no alto.







Baby

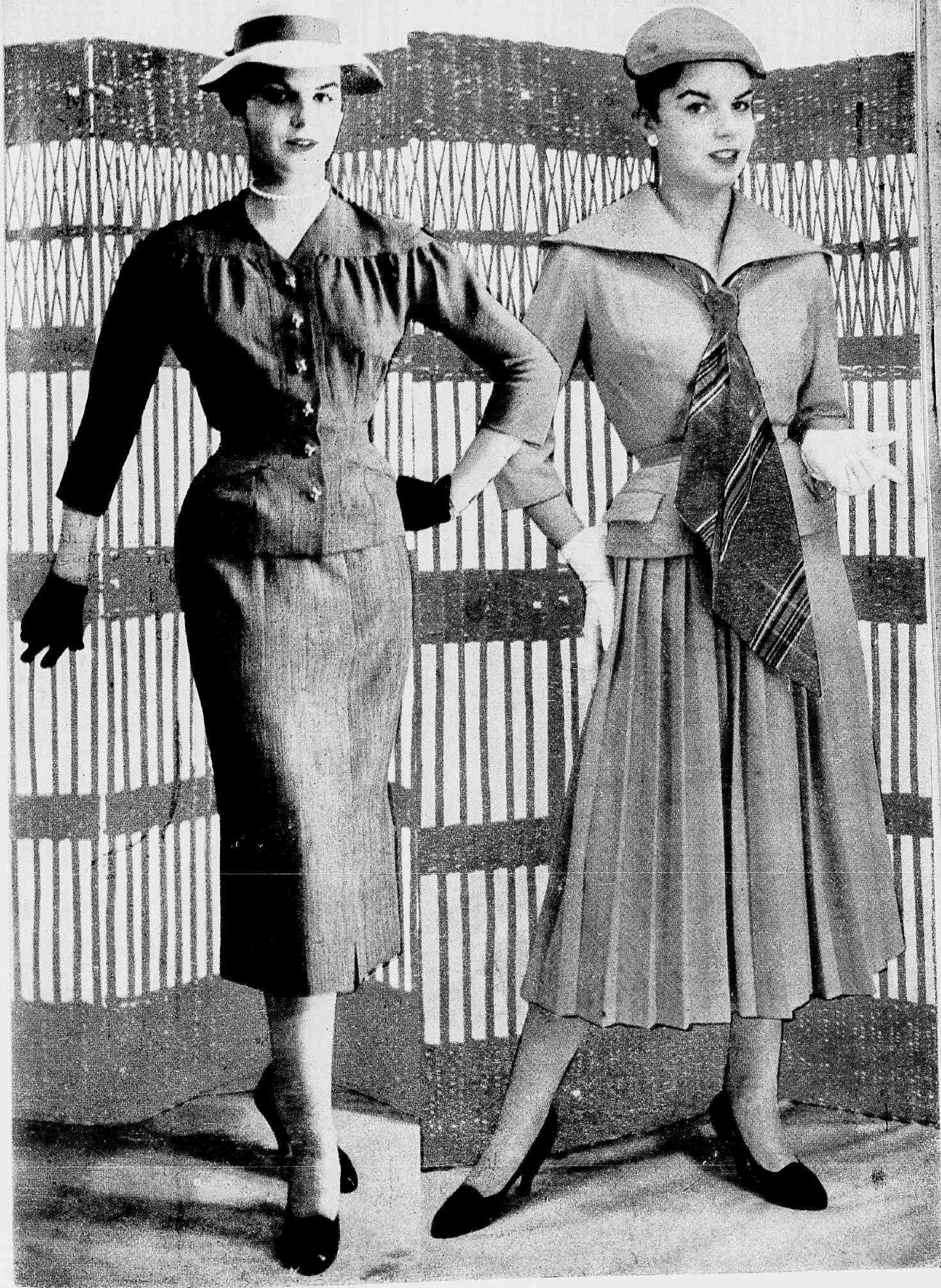
Os mais lindos modelos

RIO DE JANEIRO

Depois de uma observação perfeita, determinada companhia de seguros inglesa chegou à conclusão de que cinqüenta por cento da mortalidade dos segurados são devidos ao pêso excessivo dos falecidos.

* * *

Quem ocupa o lugar de um velho ou de uma dama dá uma prova de que nunca [illegible]ma.



DUAS - PEÇAS

Vestido duas-peças de fina lã decotado em V e fechado por meio de seis botões decorativos. Efeito franzido sob a pala cobrindo as espáduas. Bôlso fendido sôbre os lados do casaco. Mangas 3/4. Saia ligeiramente fendida na barra.

Vestido duas-peças de lã ornamentado de uma grande gola marinheiro aberta sôbre a nuca. Mangas 0/4. Cinto do próprio tecido com fivela recoberta. Bolsos com portinhola. Saia plissada à mão, com pregas de 4 cm.

FOTO RAPHO ESPECIALMENTE DE PARIS PARA "JORNAL DAS MOÇAS".

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ NOVIDADE A





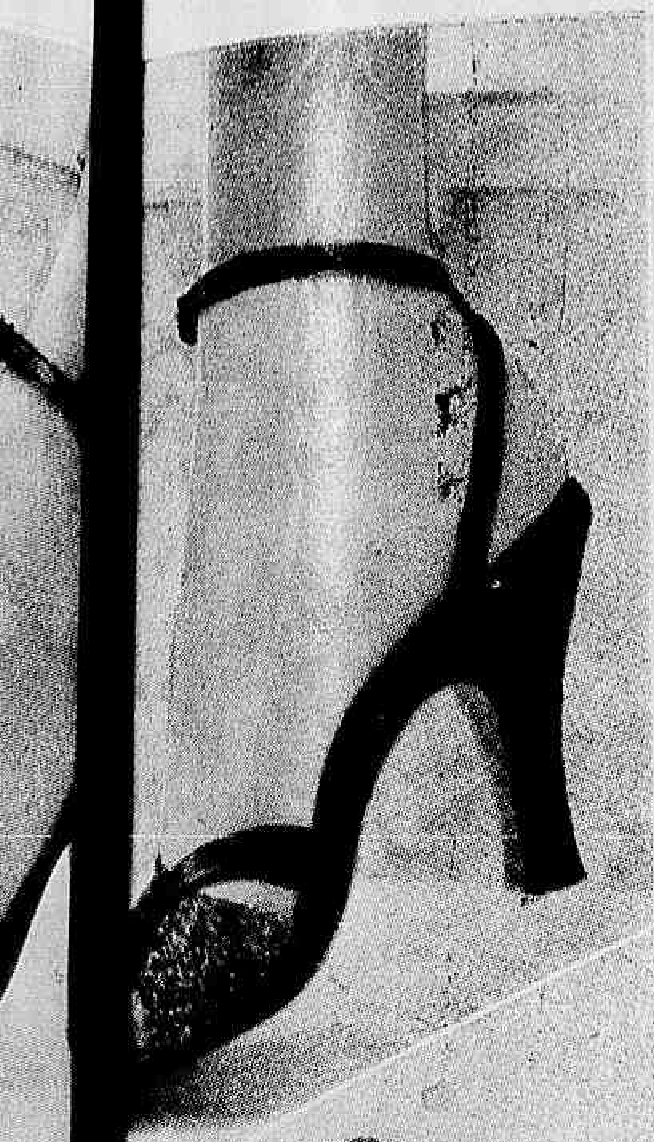
A moda mostra aqui, mais uma vez a sua versatilidade bem feminina nesta porção de novidades que a moda de New York lançou ago-



ra, através de B. Altman. Não só o interessante guarda-chuva de tecido estampado que se vê no alto, fino como uma



DE A MODA ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★





lança, mas, também, as luvas e bôlsas próprias para o inverno, bem como os sapatos aqui reproduzidos em seu novo estilo, constituem, realmente, cada um de per si ou em conjunto verdadeiras notas de ineditismo na elegância feminina. Apenas uma criação nesta página não é de B. Altman, a que é vista no alto, à direita e que se deve à fantasia de G. Howard Hodge: um chapéu de palha branca e veludo negro pompeando sôbre a frente um coração e uma flor também de veludo.





O arranjo do lar é uma verdadeira arte e, por isso mesmo, merece a atenção de nossas leitoras. A mesa que apresentamos, para uma reunião cerimoniosa, ou para um jantar de aniversário está preparada com real bom gôsto, tornando-se convidativa e alegre.

(Conclui na pág. 98)

A GUANABARA LOUÇAS

(Departamento de artigos finos da Camisaria Progresso)

Cristais da Tchecoslovaquia e finas louças em porcelana chinesa

Prataria e artigos para presentes

A GUANABARA LOUÇAS — RUA DA CARIOCA, 54 — RIO DE JANEIRO



Como um banho de luz...

Sua beleza ganha vida nova e nova sedução sob o poder mágico de

ANTISARDINA



Antisardina é o creme ideal para sua cútis. Renova as células gastas, protege as células novas restituindo à pele cansada, ou prematuramente envelhecida, sua normal elasticidade. Cientificamente preparado com ingredientes rigorosamente selecionados, o creme de beleza Antisardina extingue sardas, manchas, espinhas e rugas.



SE VOCÊ É CONVID

DIGAMOS que você tenha convidado Beatriz para passar uns dias em sua casa. Todos viram Beatriz partir com expressões de alegria. Portanto, Beatriz é simpática, sem grandes defeitos, e algumas qualidades. E' a soma de pequenas tolices enervantes que faz com que ninguém possa agüentá-la. Mas, se você é a melhor de suas amigas, deve ficar também, um pouco decepcionada. Isto porque você jamais viveu perto dela. Se cada um se conduzisse como Beatriz, a vida em família seria insuportável. Por que é ela a privilegiada que envenena os outros com sua maneira fácil de viver?

Ser uma convidada modêlo é uma coisa difícil que exige saber viver. Beatriz agrava seu caso: ela se esquece de escrever uma carta agradecendo a seus pais pela estada. Contenta-se com um simples cartão postal: "Um amistoso bom dia de Saint Tropez e até o próximo ano, espero". Todavia, suas esperanças não são partilhadas pelos outros que a receberam. *Isto porque Beatriz costumava...*



• *Ler os jornais com os pés em cima do divã.*

SE VOCÊ É ANFITRIÃ, NÃO

SUPONHAMOS que os Morais tenham convidado você para passar uns 15 dias com êles. Agnes é uma grande amiga sua e você não pode recusar o convite sem ofendê-la. Mas, você bem sabe que êstes 15 dias na casa dêles farão com que você "aprenda a viver"... e em que ritmo!

E' certo que os Morais têm boas intenções, procuram distrair você, mas talvez êles confundam "distração" com trepidação. Em suma, os Morais atordoaram você, em vez de proporcionar-lhe calma e repouso durante as férias.

Na verdade, os Morais são maravilhosos, plenos de vida, Passar três dias com êles é regenerador. Passar mais de três dias, é cansativo.

Ser uma boa anfitriã não quer dizer que é preciso forjar um espetáculo permanente para distrair os convidados. Uma verdadeira boa dona de casa sabe informar os hóspedes do que se passa na vizinhança, sabe preveni-los da maneira própria de empregarem seu tempo e, principalmente, sabe deixá-los livres para que façam o que bem entenderem...



• *Não lhe deixam nenhum lugar para arranjar suas coisas.*

A, NÃO EXAGÉRE

fazer o que os desenhos mostram



• *Ela atrapalha, sem vergonha, seus afazeres.*

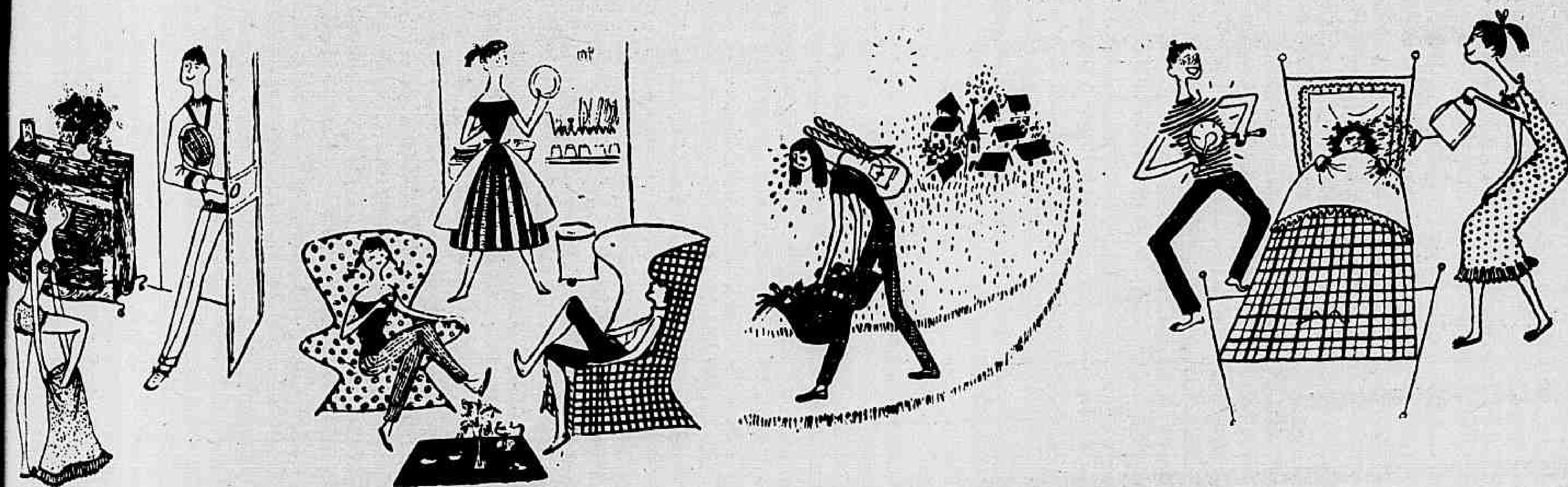
• *Ela chega para jantar vestindo maiô.*

• *Ela faz das crianças seus escravos.*

• *Ela sintoniza o rádio tão alto que quase ensurdece os outros.*

MARTIRIZE SEUS CONVIDADOS

não proceda como os desenhos mostram



• *Entram em seu quarto sem bater na porta.*

• *Fazem você de criada, enquanto tomam café.*

• *Encarregam-na de inúmeras coisas.*

• *Acordam-na com brincadeiras estúpidas.*

ASSEGURE O SEU FUTURO

ESTUDANDO POR CORRESPONDENCIA

DESENHO ARQUITETONICO DESENHO MECANICO e DESENHO ARTISTICO

inclusive *desenho comercial e publicitário*

Confie na sua personalidade e ganhe respeito, admiração e uma posição social destacada. UM FUTURO BRILHANTE aguarda V. S. e uma vida cheia de possibilidades ilimitadas. Ajudá-lo-emos a desenvolver o seu talento, a ampliar a sua imaginação e a aplicar a sua capacidade construtiva e organizadora.

CONTABILIDADE

Ficará habilitado a ganhar os melhores ordenados

CADA ALUNO FARÁ ESCRITURAÇÃO COMPLETA DE UMA CASA COMERCIAL.

O Brasil sente atualmente uma tremenda necessidade de técnicos em contabilidade e direção administrativa. V. S. poderá fàcilmente chegar a um dêstes postos almejados e realizar o sonho de uma vida brilhante.

CORTE E COSTURA Tricô e Bordado

Centenas e centenas de moças e de senhoras tiveram a vida completamente transformada graças ao estudo pelo nosso método fácil, rapido e eficiente. Em pouco tempo e com despesas insignificantes VIRÁ V. S. A SER UMA VERDADEIRA ARTISTA, perfeitamente capaz de executar todo e qualquer trabalho, inclusive trajes de casamento, lingerie fina, vestidos para esporte, etc., etc.

PORTUGUÊS
INGLÊS
AUXILIAR E CAIXA
CORRESPONDENTE
SECRETÁRIO
ESTENO-DATILOGRAFIA

Realise a sua independência econômica, melhorando o seu "standard" profissional e intelectual. A vida, em tôda parte, é dirigida pela lei biologica: vence o mais forte. Seja um dêstes, desenvolva sua inteligência, aumente o seu valor. UMA NOVA VIDA ABRE-SE NA SUA FRENTE. Não vacile e avance confiante, firme e orgulhoso de si mesmo.

. . . EIS O QUE CONSEGUEM OS NOSSOS ALUNOS, FELIZES E TRIUNFANTES . . .



Um curso por correspondência é tão ou mais eficiente que um dado pessoalmente. As explicações são simples e muito claras, não dando margem a dúvidas e permitindo aos alunos terem um perfeito conhecimento da matéria.

Dulce C. M. de Souza
LAVRAS - Est. de Minas Gerais



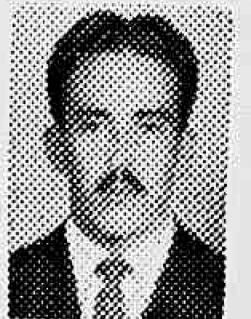
E com grande alegria afirmo-vos que já recuperei, em um mês, o dôbro do dinheiro empregado em meus estudos.

Manoel Batista Ferreira
JUAZEIRO DO NORTE
Est. do Ceara



Fui estudante de Comércio sem obter, porém, nenhum conhecimento; hoje, no entanto, com apenas 5 dias de estudo nesse Instituto, tenho mais conhecimento sôbre Contabilidade e Organização de Escritórios, do que quando terminei o 2.° ano Comercial Básico.

Raimundo H. da Silva
ARARIPINA - Est. Pernambuco



Graças ao Instituto Universal Brasileiro estou bem colocado com ótimo ordenado.

João Hilário Corrêa
CAMPOS GERAIS - Est. Minas



Já estou apta a desempenhar a minha profissão, pois venho fazendo, além das costuras de minha família, outras que me têm dado rendimento.

Aparecida de Paula
SANTA ADÉLIA
Est. de São Paulo



Sinto-me satisfeita porque já recuperei o dinheiro que gastei e já estou depositando dinheiro no Banco Financial da Produção

Benedita G. Marinho
IPUIUNA - Est. de Minas



Graças a êste Curso me sinto satisfeito e orgulhoso de minha tão rendosa profissão de desenhista do Exército

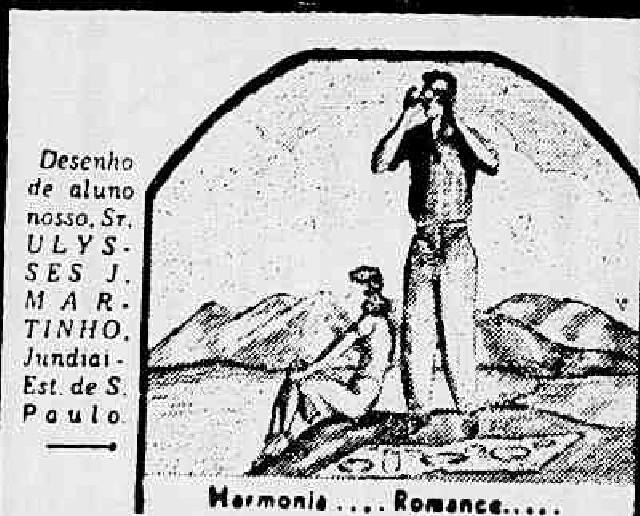
Erni Dreher
SANTA MARIA
Est. do R. G. do Sul



Venho agradecer o meu Curso realizado nesse Instituto, por ser tão prático e fácil. Já consegui emprêgo com boas condições.

Ulidor Karsten
BLUMENAU
Est. de Sta Catarina

Desenho de aluno nosso, Sr. ULYSSES J. MARTINHO, Jundiaí - Est. de S. Paulo. →



Harmonia . . . . Romance. . . . .



Sou feliz porque encontrei em seu Instituto o meu ideal na vida. Tenho costurado muito para meus filhos e meu espôso. Faço vestidos para fora e tôdas gostam das minhas costuras e assim já estou ganhando dinheiro.

Alayde A. Chiavazolli
PETRÓPOLIS - Est. do Rio



Quando iniciei o Curso de Contabilidade, residia e trabalhava na roça, em serviços árduos e infrutíferos, sem nada conhecer de comércio.

Hoje trabalho numa grande firma, conheço todo o serviço e tenho boa prática de comercio; já encarreguei-me até de uma parte da escrituração da mesma.

Assim, espero jamais ser preciso voltar para a roça, uma vez que conheci o Instituto Universal Brasileiro.

Euclides Bento Silva
BEBEDOURO - Est. São Paulo



Tenho o prazer de comunicar-lhe que está sob minha responsabilidade o Cargo de ESCREVENTE JURAMENTADO do Segundo Cartorio do Registro Civil desta Comarca, no qual estou satisfeitissimo e ganhando um bom ordenado.

Djanira C. da Silva
ARASSOIABA
Est. Pernambuco



Eu era lavrador e hoje, graças aos estudos por correspondência do Instituto Universal Brasileiro Lida., estou ganhando um bom ordenado como Auxiliar de Escritório

Alvaro G. Sanches
MURUTINGA - Est. de S. Paulo

não perca tempo

e mande-nos

HOJE

o coupon ao lado



INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO 1748
CAIXA POSTAL 5058 - SÃO PAULO

Ilmo. Sr. Diretor. Peço enviar-me GRATIS o folheto completo sôbre o curso de .... *por correspondência*
(indicar o curso desejado)

NOME ....
RUA .... N ....
CIDADE ....
ESTADO ....



Desde os primeiros lições costuro para a minha família e tenho costurado para algumas amigas, das quais tenho recebido grandes elogios

Êsse Curso é acessível a tôdas as bolsas e pode a pessoa aprendê-lo sem deixar suas ocupações habituais

Emilia Louro Barcellos
RIO DE JANEIRO



Imensamente grata pelo que aprendi em seu Instituto, científico-lhe que graças ao seu novo método de ensino sôbre Corte e Costura, hoje sou admirada por minhas amigas e companheiras, pelos sucessos que venho fazendo, satisfazendo não só os de minha família como também o grande número de freguêsas.

Geny Santos
JEQUERI
Est. de Minas Gerais



Já tenho grande número de freguesas satisfeitas com as costuras feitas pelas mãos desta que concluiu os estudos nesse Estabelecimento. Digníssimos mestres, ilustres professores, tenho o prazer de oferecer-lhes minha amizade sincera.

Maria de O. Cosmo
TRÊS LAGOAS
Est. do Mato Grosso



Quero participar lhes que estou muito contente e satisfeita com minha nova profissão. Já estou costurando para fora, tenho muita freguesia e estou ganhando muito dinheiro. Também vos faço saber que o primeiro vestido que fiz foi um lindo vestido de noiva.

Ernestina Lorecchio
SÃO PAULO



Confecciono todos os meus vestidos, tanto caseiros como os para passeio e também a roupa de meus filhos, com a máxima perfeição e capricho.

Cyrene R. dos Santos
RIBEIRÃO PRETO
Est. de São Paulo

Sou pobre, faço todo o serviço de casa e ainda tenho três crianças pequenas e mesmo assim sobrou tempo para estudar o corte por correspondência. Fiz quase todos os pagamentos com as próprias costuras que fiz durante o Curso e hoje tenho tanta costura que não dou conta.

Zoraide Zufenas
ESTAÇÃO FRIGORÍFICO
Est. de São Paulo

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude
CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais. Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

Sou feliz porque encontrei em seu Instituto o meu ideal na vida. Tenho costurado muito para meus filhos e meu espôso. Faço vestidos para fora e tôdas gostam das minhas costuras e assim já estou ganhando dinheiro.

Alayde A. Chiavazoli
PETRÓPOLIS - Est. do Rio

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

GRATIS

Cada aluna receberá: Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

591

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sôbre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME ______________________

RUA ______________________ N.º ______

CIDADE ______________________

ESTADO ______________________

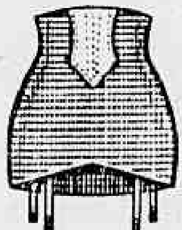
Criado em França

é reproduzido na América por fábricas Leila o tul elástico "Vespa" é famoso em todo mundo



Cinturita "Vespa"
Pat. n.º 1140
Cr$ 80,00





Cinta Luva "Vespa"
mod. 606
Cr$ 270,00

Cinturita porta Liga "Vespa"
Cr$ 175,000



Sua ação é suave e segura, de efeito incrivel estabiliza o corpo afinando graciosamente a cintura; e chega às suas mãos em varios modelos diferentes.

Certifique se a etiqueta é "Vespa" Se não fôr encont-ada em seu fornecedor, escreva ao Departamento de Informações de Fábricas Leila

À venda nas melhores casas, com preços uniformes em todo o Pais

FÁBRICAS Leila LTDA.

RUA ORATÓRIO, 560 – S. PAULO

A HIGIENE ÍNTIMA TAMBÉM CONTRIBUI PARA A SUA Beleza!



Metrolina

ANTISSÉPTICO GINECOLÓGICO ADSTRINGENTE BACTERICIDA

BOA NOITE, MINHA DESCONHECIDA...

Como você estava desapontada! Ao fazer confidências à sua amiga era com grande amargura que as fazia. Seus olhos negros, sonhadores, estavam brilhantes pela emoção.

Você gesticulava lembrando esguia palmeira balançada pelo vento. Você estava imensamente triste e incrédula da vida.

Sua companheira ouvia atentamente os seus queixumes sem articular nem uma palavra sequer. Foi pensando no que você estaria sentindo que escrevi êstes versos:

Se existe pessoas sinceras
Que só nos falam verdade
Há também as que nos mentem
Sorrindo com falsidade.

A vida, pura mentira
Que não tem nenhum valor,
Se nos traz alguns prazeres
Também nos dá dissabor.

Você, minha desconhecida, precisaria encarar a vida com mais otimismo. Os grandes desgostos muitas vêzes, são o caminho aberto a alguma felicidade.

Mas, como você certamente não pensa assim, é que continuei a escrever êstes versos:

A vida, fardo pesado
Que tanto custa a levar
As grandes felicidades
Também nos fazem chorar!

A vida só tem valia
Quando nos traz o prazer
De finalmente gozarmos
A ventura de morrer.

Por um amor que se foge
Não comeces a chorar
Seca o pranto dos teus olhos
E põe outro em seu lugar...

Você continuava sempre triste. Afastei-me, e é com o coração amargurado que lhe envio o meu... BOA NOITE, MINHA DESCONHECIDA...

JOÃO DO OUTEIRO

Alguns Jogos de Salão

É possível que você nem sempre tenha oportunidade de receber os seus amigos em casa. Mas, uma ou duas vêzes por ano, talvez receba alguns amigos para uma reunião-surprêsa. Geralmente, estas reuniões, organizadas à última hora, costumam ser monótonas; os rapazes ficam reunidos num lado, como velhos senhores em conferência, e as moças se aborrecem sòzinhas em suas cadeiras, enquanto você procura, desesperadamente, um meio de romper o gêlo do ambiente pensando:

— É horrível, minha festa-surprêsa é um fracasso! Para que isto não suceda a você, querida leitora, sugerimos aqui alguns jogos de salão para divertir seus convidados. Boa sorte!

QUER ME CONCEDER ESTA DANÇA?

Há várias maneiras de convidar uma mocinha para dançar: com um sorriso, com um ar negligente, com uma pequena inclinação de cabeça... e há, também, outras maneiras... Eis aqui três delas:



A maneira americana — Não importa quem esteja dançando com a moça. Basta bater no ombro do cavalheiro e dizer: — Com licença? O cavalheiro deve inclinar a cabeça e ceder a sua companheira.

A maneira camponesa — E', também, chamada a dança do vassoura. Um dos dançarinos empunha uma vassoura e, no momento que quiser, varre o chão. Todos os dançarinos devem, então, mudar de par.

A nova maneira — Dizer simplesmente aos seus convidados: — Na próxima dança, são as moças que vão escolher os rapazes.

AS CADEIRAS MUSICAIS

Coloque as cadeiras com as costas viradas uma para a outra, sendo que deve haver uma de menos que o número de pessoas. Dançem, então, em volta das cadeiras.



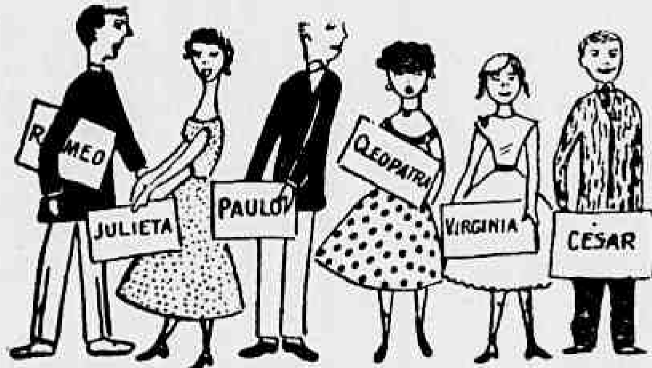
Quando a música parar de repente, cada um correrá para se sentar o mais depressa possível e aquêle que ficar sem lugar será eliminado. Retira-se, então, uma cadeira da dança e o jôgo continua da mesma maneira...

AS VOLTINHAS

Coloque o seu dedo indicador no chão e olhe fixamente fazendo uma roda de 10 vêzes. O vencedor será aquêle que, após êste pequeno exercício, puder andar mais direito e o mais longe possível.

OS PARES CÉLEBRES

Como seu primeiro problema é que todos dançem e se conheçam, eis um truque que muito lhe ajudará. Faça cada um tirar um cartão. Os dos rapazes e os das moças serão separados e, sôbre cada um dêles, você escreverá o nome do homem ou da mulher que formaram um par célebre na história, como, por exemplo, Paulo e Virgínia, Antônio e Cleopatra, Romeu e Julieta... Cada convidado tirará um cartão e procurará o nome do personagem que lhe foi atribuido. Hamlet deverá encontrar a sua Ofélia, Orfeu a sua Eurídice. Após encontrar a companheira, o rapaz é obrigado a dançar com ela ou ela com êle. Excelente método é êste para acabar com a muralha de gêlo que afasta os convidados que ainda não se conhecem...



608 mulheres exigentes criaram as qualidades do Talco PALMOLIVE!

Perfuma...
Refresca...
Protege...
Desodoriza...

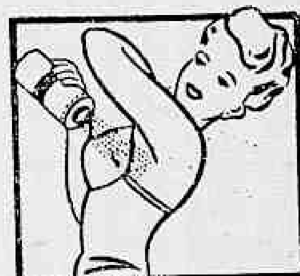


Sim, 608 mulheres exigentes, fazendo experiências em suas próprias casas, determinaram as qualidades do maravilhoso TALCO PALMOLIVE.

1 • Qualidade Super-fina para amaciar e proteger a pele das crianças...

2 • Um perfume suave... mas que perdura durante horas.

3 • É desodorante... Evita o cheiro da transpiração.



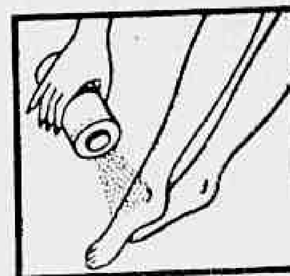
Use TALCO PALMOLIVE nas axilas, para maior confôrto e higiene.



Use TALCO PALMOLIVE depois de barbear-se, para suavizar a cútis.



Use TALCO PALMOLIVE depois do banho do bebê e tôda vez que trocar as fraldas.



Use TALCO PALMOLIVE nos pés. Reconforta e refresca.

TP 14

Aulas de corte e costura

Direção de Mme. A. M. SPAVIER

LIÇÃO N.º 43

MANGAS COM PREGAS E FRANZIDOS

A mesma técnica usada para vestidos com pregas usamos, também, para as mangas. Como vêem, adquirindo prática, torna-se muito fácil desenhar o molde de qualquer modêlo.

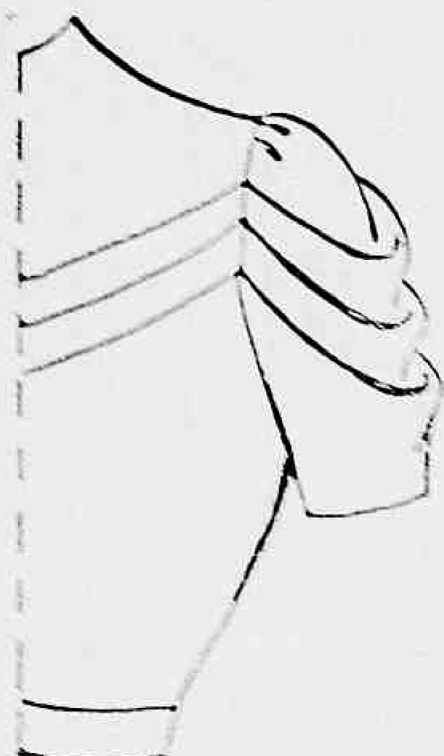
Senão, vejamos: fig. 1) os primeiros traços, dentro de um molde básico de manga, nos mostram, entre as linhas pontilhadas, as partes 1 e 2 que representam o fundo da prega (macho).

Agora, olhem na fig. 2 como é cortado e colocado o molde sôbre a fazenda.

Para o segundo modêlo escolhemos uma manguinha bem juvenil, destas que franzimos o próprio "rouleauté" que termina em laço, ajustando o punho.

Observem as figs. 3 e 4 (desenho e o molde sôbre o tecido respectivamente), e vejam como fica a manga cortada: ela, depois de armada e devidamente colocada em seu lugar, torna-se igualzinha ao modêlo.

Estas peças são um verdadeiro "quebra-cabeça", para as que não entendem de costura; para nós, não são problemas resolvidos.



MODÊLO

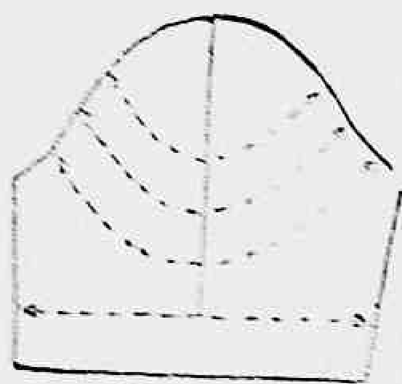


FIG. 1

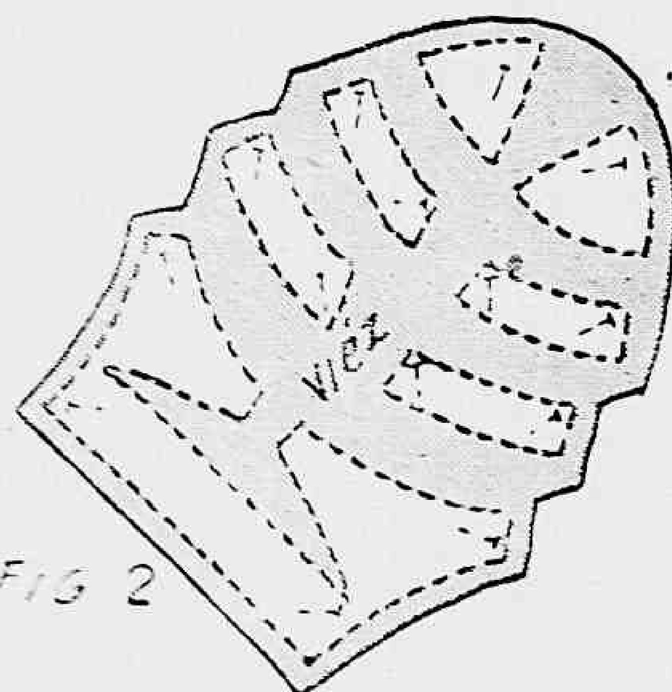


FIG. 2



MODÊLO



FIG. 3

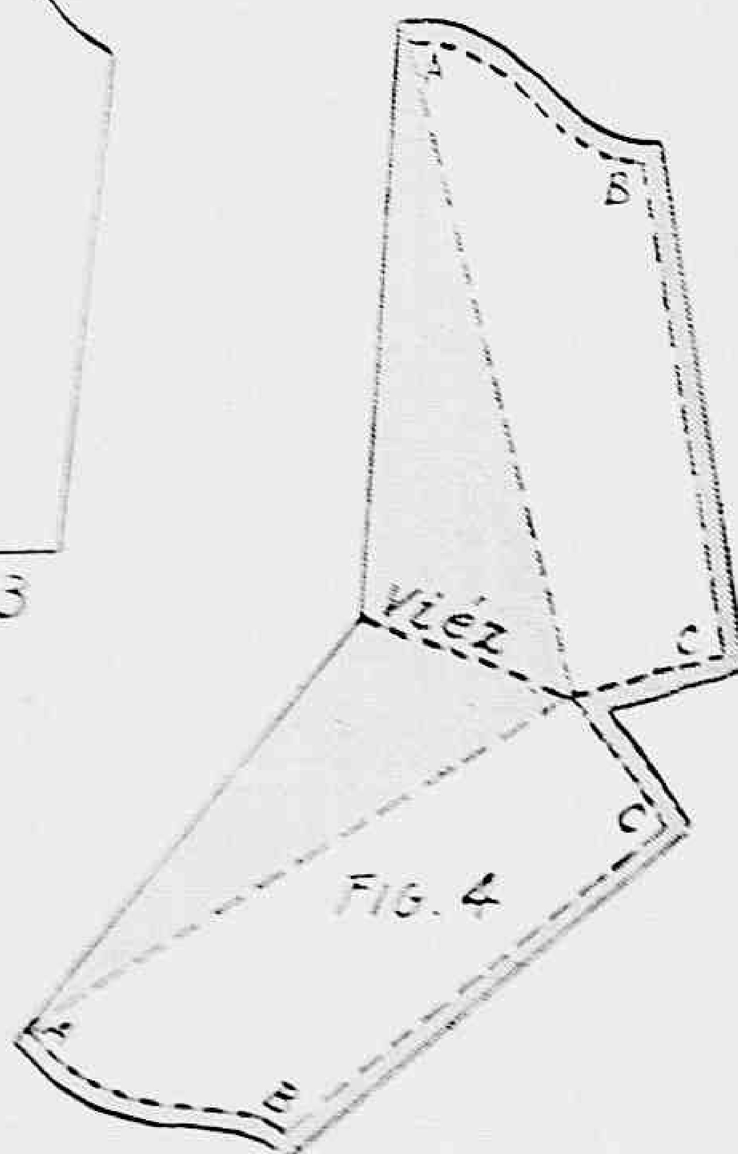


FIG. 4

Alegre

e bem disposta

em qualquer dia do mês



É o sonho de tôdas as mulheres... o sonho que a senhora também poderá realizar. Sim *mesmo* naqueles dias difíceis é fácil manter-se alegre e bem disposta. Inicie agora seu tratamento com *Eugynol*, preparado científico, à base de ervas brasileiras, recomendado por médicos de renome. E a senhora verá como desaparecem as cólicas, dôres de cabeça, insônia, tonturas, nervosismos e outros incômodos. *Eugynol* afasta os dias negativos.

- **Tonifica os tecidos do útero e dos ovários, combatendo inflamações e congestões sérias**
- **Evita olheiras, panos e manchas no rosto.**
- **Tem paladar agradável e toma-se 15 gotas, 3 vêzes ao dia em um pouco d'água.**
- **É mais econômico, pois um vidro dura um mês.**



EUGYNOL

- O regulador perfeito

Ouça o seu presente musical, com Dircinha Batista, "Uma Estrêla ao Meio-Dia", às 12:05 horas, tôdas as segundas-feiras na Rádio Nacional do Rio de Janeiro.

BOM DIA SENHORITA

(Conclusão)

Admitindo tudo isto como realidade, nunca é de mais que a mulher se esforce para melhora suas qualidades tìpicamente femininas, pois estas devem ser realçadas acima de tudo. Preocupação alguma, nem trabalho de qualquer espécie, devem obscurecer o que o namorado, o noivo e o marido procuram fundamentalmente na eleita de seu coração. A mulher não deve esquecer-se nunca de que a sabedoria, por si só, jamais foi suficiente para fazer com que o homem encontre o seu ideal, pois êste, primeiro, deseja encontrar a mulher, a companheira amorosa, consciente, que governe a sua casa, a mãe de seus filhos, e depois, então, podem vir as demais qualidades que concorrerão para que a felicidade seja completa.

O maior cuidado que deve ter a mulher culta é o de não humilhar com sua sapiência o homem que tomou para espôso. Nem sempre uma jovem culta desposa um rapaz de seu nível intelectual e, em tais casos, cabe ela não dar ocasião ao marido para reconhecer sua inferioridade, coisa sempre deprimente e profundamente ingrata. Deve proceder dessa forma porque, quando o aceitou para espôso, gostava dêle tal qual era, não havendo razão para humilhá-lo

Fora êstes pequenos casos que podem ser evitados, a vida amorosa da mulher culta não deve diferir em nada da de outra que não possui tantos conhecimentos. Não há motivos para receio no matrimônio com as mulheres "sabidas", podendo os homens se enamorarem das mesmas com plena confiança em que serão felizes, pois elas conservam tôda a sua graça e sua feminilidade, possuindo, ainda, conhecimentos que lhes poderão ser úteis na vida matrimonial.

PUBLICAÇÕES RECEBIDAS

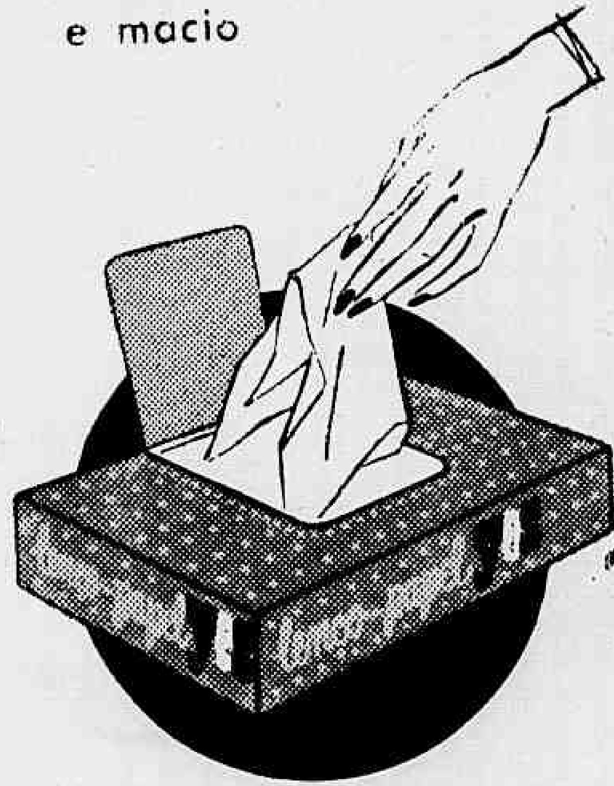
"Náufragos do Ar" (Odisséia do impressionante desastre aéreo sofrido pela aviadora Ednéa Dezonne, que faz a própria descrição dos dias de amargura por que passou nas matas do Paraná) — "Pedacinhos" (Trovas). Delmar Barrão — "Noticiário do Globe Press International", "A Polônia de Hoje", n. 4 — "Revista da Associação Comercial n. 772 — Boletim Sbacem", n. 15 — Botim da ABI" n. 25 — Revista da Associação Comercial" n. 772 — "A Voz da América Desportiva", n. 6.

utilíssimos no quarto do bebê...



para
- resfriados
- limpeza do bebê
- servir de babador
- pequenas emergências
- embrulhar remédios

A mãe previdente sempre mantém um amplo estoque do higiênico e macio



lenço-papel

yes

em caixas de 100 e 300

Johnson & Johnson



A graça de um suéter

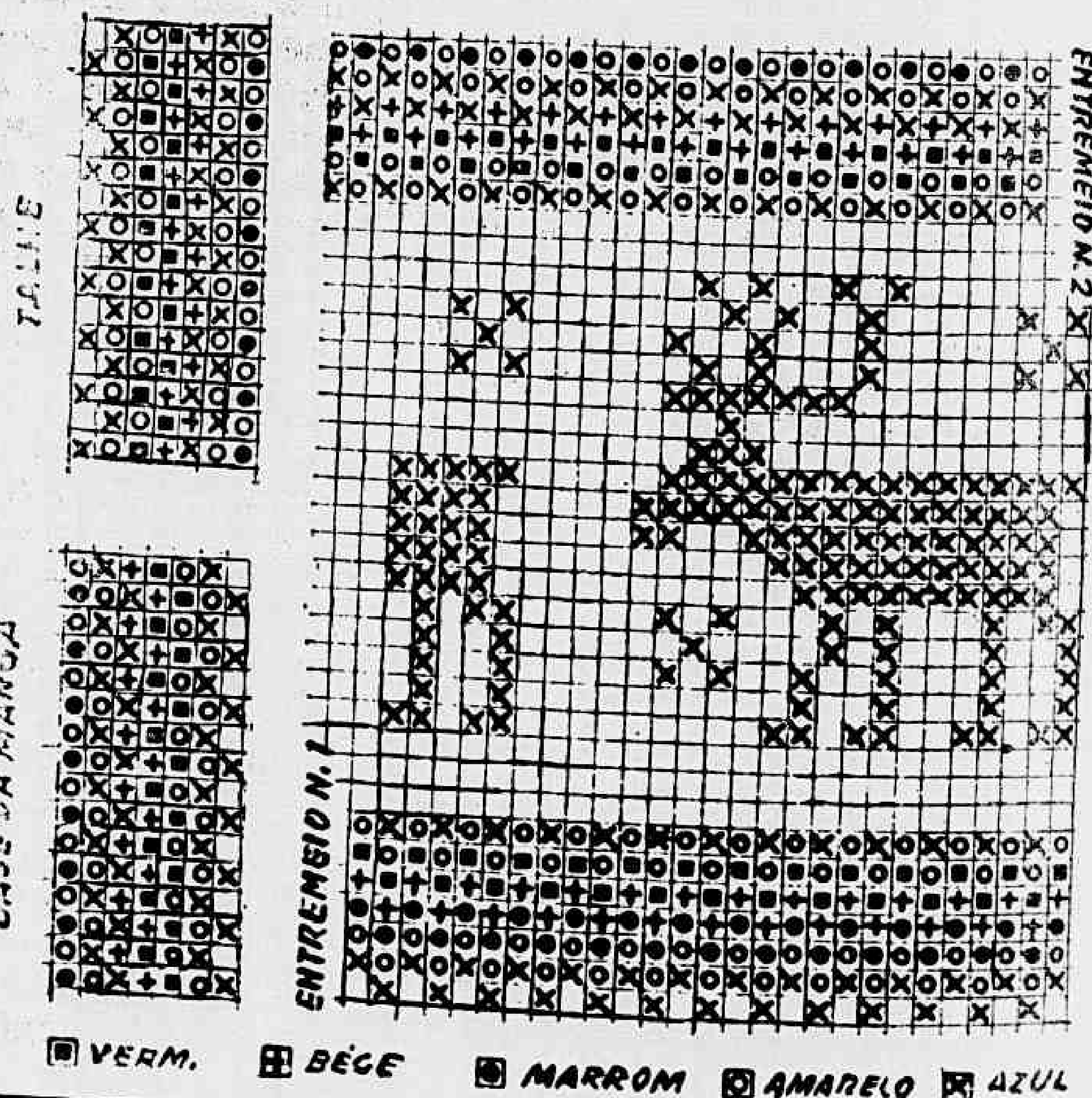
MATERIAL NECESSÁRIO — 200 gramas de lã Triple Perle côr terracota; 250 gramas lã branca 75 gramas verde relva; 50 gramas negra; agulhas de 3 milímetros de diâmetro; 1 fecho plástico de 45 centímetros.

PONTOS EMPREGADOS — Sanfona dupla) 2 malhas pelo direito, 2 malhas pelo avêsso. — Jacquard) seguir a grade com pontos contados. — Jérsei) 1 carreira pelo direito, 1 carreira pelo avêsso.

EXEMPLO — 20 malhas = 7 centímetros; 20 carreiras = 5 centímetros 1.

EXECUÇÃO

FRENTE — Começar pela base da manga, no ponto A do esquema. Montar 4 m. com a lã branca, tricotar em p. jérsei, aumentar à direita (base da manga) 21 vêzes 1 m., cada 2 car.; ao mesmo tempo, à esquerda (alto da manga), aumentar, 21 vêzes, 1 m., cada 2 car. Na 16.ª car., após o começo, formar a primeira tira de losangos terracota e prosseguir nos motivos acompanhando a grade na ordem indicada. Assim que se tiver 46 m. à esquerda, continuar os aumentos, 1 m. cada 2 car. (53 aumentos) e ao mesmo tempo, à direita diminuir 1 m. alter- A 40 cm. altura, total, após a quinta tira do losango terracota, há 63 m. A esquerda, para a espádua, aumentar 1 m. cada 2 cm. (10 vêzes).



Após a quinta tira de losangos terracota, à direita, baixo do braço, tricotar 15 carreiras direitas, aumentar, 10 vêzes, 2 m., cada 2 car., 5 vêzes 8 m., cada 2 car.; continuar direito dêste lado. Começando a oitava tira de losangos terracota, à esquerda, pescoço, derrubar 1 vez 18 m., depois 1 m. cada 4 car. (4 vêzes) e continuar direito na ordem indicada pela grade. Tricotar a oitava tira de losangos terra-cota, a metade do motivo que segue, derrubar tôdas as m. no meio dos losangos verdes após ter tricotado 3 m. branco, durante 2 car., e 2 car. jérsei branco, para a reentrância da borda. Tricotar simètricamente o segundo lado, fazer os aumentos no lugar das diminuições e vice-versa.

COSTAS — A mesma marcha que para a frente. Começar no ponto A do esquema. Iguais disposições de traços. Após ter feito os aumentos da espádua (1 m. cada 2 cm., 20 vêzes), começando a oitava tira de losangos terracota, tricotar 13 cm. direitos para o pescoço nas costas fazendo 1 tira com losangos verdes no meio e 1 tira de losangos terracota. Terminar o segundo lado das costas simètricamente, fazendo os aumentos no lugar das diminuições e vice-versa. Continuar os motivos no prolongamento dos

norueguês

que foram feitos para a frente.

GOLA — Montar 116 m. lã terracota, tricotar em sanfona dupla, derrubando 2 m. cada 2 car. de cada lado (10 vêzes). Derrubar as outras m.

MONTAGEM — Passar sôbre o avêsso com um pano úmido. Juntar o alto das mangas, as espáduas. Levantar 56 m. na base das mangas, tricotar 4 cm. sanfona dupla, lã terracota. Derrubar. Juntar os lados do blusão e o baixo das mangas. Fazer uma reentrância na borda das frentes. Levantar 236 m. na base, costas e frentes, tricotar 9 cm. sanfona dupla, lã terracota. Derrubar. Montar a gola na extremidade do pescoço, parte fio direito no alto do pescoço. Coser o fecho plástico. Repassar as costuras.


para tôdas as ocasiões e para tôda a família

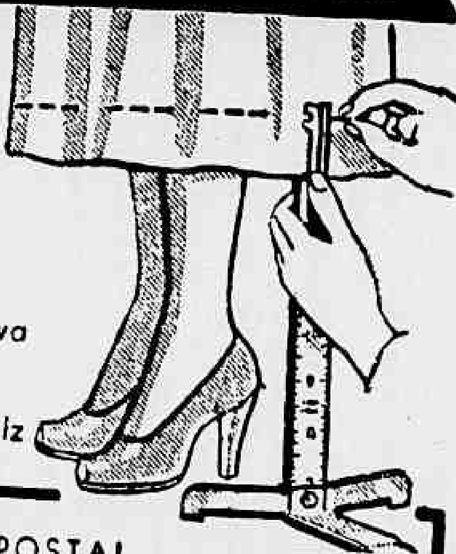
há sempre uma "LÃ SAMS"


um produto SANTISTA

ROSECLÉR POMPÉIA ORQUÍDEA MARCAS REG.


INVERNO
e elegância!
BRUMEL INGLÊS LEGITIMO
CASACOS DE LONTRA FRANCEZA, PETITGRIS
A PREÇOS DE MALHA
COMPRE NO INVERNO E PAGUE NO VERÃO
A VAREJO OU PELO REEMBOLSO
350, 650, 900, 1.200,
OFICINAS DE PELES
Faça-nos uma visita
Largo São Francisco, 23 — Sala 3 — 1.º andar - Rio de Janeiro - Tel. 43-3998.
Começo da Rua do Teatro


Você Gosta de Música?
Quer estar em dia com as últimas novidades em discos!
Então escreva para Tony Vale
CAIXA POSTAL, 1089
RIO DE JANEIRO — BRASIL
NOME ....
RUA ....
CIDADE ....
* Qual o gênero de música que você prefere? ....

AGORA É FÁCIL ACERTAR A BAÍNHA DO SEU VESTIDO
COM "PIN-IT"
MARCADOR DE BAÍNHA
rapidamente, facilmente e sempre corretamente. "Pin-it" acerta a altura da bainha do seu vestido.

★ Não se alinhava
★ Não se risca
★ Não se usa giz
EM somente 3 minutos
PREÇO PELO REEMBOLSO POSTAL TÔDAS AS DESPESAS INCLUÍDAS Cr$ 95,00
Sr. Gilberto G. Souza
Rua Araujo Porto Alegre, 70-s/218 — Rio de Janeiro - D. F.
Prezados Senhores
Solicitamos enviar-nos pelo Reembolso Postal um aparêlho PINT-IT, ao preço de Cr$ 95,00 com as despesas incluídas.
Nome ....
Endereço ....
Cidade .... Estado ....

PRATO AO DUQUE D'ARTOIS

(Conclusão)

À parte, faça um pouco de caramelo (água e açúcar); verta no caldo fécula de batata. Corte umas laranjas em pequenos pedaços. Limpe-as. Esvazie as membranas. Coloque o pato sôbre um prato oval. Coloque em tôrno os pedaços de laranja. Cubra com o môlho, que deve estar no ponto. Espalhe as cascas de laranja bem limpas e lavadas (parte branca) cortadas em juliana. Regue com um copo de conhaque. Queime ligeiramente. (Para fazer esta última operação é preciso que o pato seja pôsto sôbre um prato de metal).

PRATO À MODA DA DUQUESA DE BERRY

(Conclusão)

deixe cozer 20 minutos. Deixe reduzir até que o caldo fique bem grosso. Junte, ainda, 15 decilitros de creme duplo. Junte cogumelos bem brancos e truta, tudo cortado em tiras bem finas. Conserve quente. Abra as ostras, separe-as das conchas, mergulhe-as num pouco de vinho branco bem sêco e junte cebolinha picada. Retire, após a cocção, e guarde no calor entre dois guardanapos. Reduza a cocção até ficar como uma geléia; junte três de sopa do môlho ao creme, mas sem a juliana, uma pequena noz de manteiga e uma gema de ôvo. Lave bem cuidadosamente as conchas, coloque a ostra, ponha uma colherada de môlho e faça gratinar no forno alguns minutos antes de servir.

Tome as rãs cozidas, passe-as na manteiga e tempere-as fortemente; faça-as escorrer; no último momento, passe-as na gordura e faça-as frigir. Passe os filés de redovalho em farinha, depois em manteiga derretida e miolo de pão fresco. Faça alourar ligeiramente na manteiga dourada um quarto de hora, mais ou menos.

A ISLÂNDIA

A Islândia é um país curioso: tem 23.000 automóveis para 50.000 habitantes, o que representa muito, e 30 quilômetros apenas de rotas para estas ... 23.000 viaturas, o que é pouco evidentemente.

Coisas da vida!

ALMENE

A política de S. Paulo ja está fervendo. Prestes Maia, o verdadeiro indicado para governador cede terreno para Janio Quadros. E o nosso Ademar de Barros figura popular como a de Getulio começa a cair no desânimo do povo. Não se iludam: Os maiorais de ontem, são hoje considerados os "piorais".

Coisas da vida!

*

* *

O Distrito Federal, não tem na verdade nem Prefeito nem auxiliares. Melhor falando diríamos que os auxiliares do s i m p á t i c o governador estão afinando pelo mesmo diapasão. O que êles querem é aparecer, posar, mostrar as suas "formosas" fisionomias nas cameras de televisão ou de cinema. Trabalho mesmo êles não querem. Um exemplo rápido: Ruas imundas, nojentas. Dão uma idéia de cidade abandonada. Do Cais Mauá até Copacabana a imundície é tremenda. Bancas improvisadas de jornais, revistas, impressos, etc., que são espalhados pelo chão dificultando os pedestres e enfeiando a cidade. Camelôs por tôda parte. E o pior, muito pior, vejam senhoras e senhores é êsse quadro degradante de cidade civilizada: meninos com uma lata furada à guiza de fogareiro, levam o amendoim torrado e por baixo o carvão em combustão caindo pelas pernas das pessoas ou queimando os vestidos das moças paradas nas filas.

Se houver mentira, ou calúnia no que estou dizendo, que me processem. Tudo isso, senhores, nas calçadas que vêm da Praça Mauá até à Av. Presidente Vargas, por onde transitam inevitàvelmente os turistas que aportam à nossa terra.

Coisas da vida!

*

* *

OUTRO que não quer nada com o trabalho é o Sr. Edgar Estrêla. O cargo "de vitalício" acabou de estragar com a Inspetoria. Já dissemos que o trânsito é difícil porque o Sr. Estrêla não tomou nem toma nenhuma medida acauteladora dos interesses do povo. O estacionamento como citei aqui, é que prejudica a boa marcha do serviço. A rua Barata Ribeiro, em Copacabana, a rua São Bento, na cidade, Barão de Mesquita, na Tijuca, Barão de Bom Retiro, no Engenho Novo, 24 de Maio, no Rocha, provam que o estacionamento nessas ruas não é necessário. Que os carros podem parar nas transversais, facilitando as vias de acesso ou de escoamento. Já chamamos a atenção para o carrinho de sorvetes na rua do México, esquina de Almirante Barroso, em cima da faixa de pedestre. Houve alguma providência? Não. Tanto não houve que se os senhores quizerem poderão apreciar a mais um descalabro. Agora em cima da faixa de pedestres, que liga a calçada da Av. Rio Branco ao outro lado da mesma Avenida, interrompendo a passagem dos infelizes que andam a pé, tem duas carrocinhas: Uma de mate gelado e outra de sorvetes. Em cima da faixa e interrompendo o trânsito. Daí se conclui: ou não há guardas, ou os guardas estão vendo e não querem nada com os mercadores. Ora, se não há guardas naquêle trecho, o relaxamento é de mais por parte da Inspetoria. Se há guardas e não vêem, alguma coisa está acontecendo de grave, porque o Regulamento proibe os carrinhos pararem em cima da faixa de pedestres. O pecado deve ser muito maior. Isso é governar? E' dirigir? E' mandar em alguma coisa? Quem é o culpado, sou eu? E' o senhor? E' o guarda? E' claro que não. Não precisa procurar porque está na cara...

Coisas da vida!



Meu ginecologista disse:

Naqueles dias
a mulher deve usar

Discret

Suporte higiênico feminino
tipo "Biquini"

ÍSSIMO
Segur
Invisibil
Confortabil
Ajustabil
Suav

Discretíssimo no uso - Modestíssimo no preço

Vendido em três tamanhos e cinco côres.

Não tem similares no Brasil

Mais um produto da

INDÚSTRIA TRUSSARDI S. A.

Alcantara Machado Publ.

CUPÃO:
Peça folheto grátis, "POR QUE DISCRET ?", ao endereço: INDÚSTRIA TRUSSARDI S. A. - Caixa Postal 435 - São Paulo

NOME: ....

ENDERÊÇO: ....

CIDADE: ....

ESTADO: ....

MARK TAYL

13.º CAPÍTULO — Exclusivid



1



2

Eu Era do CONTRA



... hoje não! Desde que passei a fazer o regime Eno diàriamente - "Sal de Fructa" Eno ao deitar e ao levantar - sinto-me bem humorada o dia todo. A irritabilidade, o nervosismo a falta de paciência provinham de má digestão, da prisão de ventre, da azia. Não seja "do contra" tome ENO Antiácido, laxante e estomacal eficaz e seguro.

"Sal de Fructa"

ENO





5





6

não hesite!



USE O **baton beijo (Baiser) de parís**

O VERDADEIRO BATON INDELEVEL
O UNICO BATON QUE NÃO SÁI

permite beijar!

LABORATÓRIO CLYMARA — Rio de Janeiro

ALFAIATARIA E CAMISARIA
DE 1.ª ORDEM

ARTIGOS FINOS PARA
HOMENS E MENINOS



VENDAS À VISTA
E A PRAZO

★

O CASTELO DO RIO

★

Grande variedade em
CASEMIRAS, LINHOS
E TROPICAIS.



EDUARDO CUNHA & CIA.
RUA URUGUAIANA, 1 e 3 e
CARIOCA, 2 e 4 — Tel. 22-3150
RIO DE JANEIRO

Dê mais vida aos seus cabelos...



usando

TRICÓFERO

DE BARRY

"Tônico · embelezador, protege e higieniza.

Prefira o tamanho gigante. É mais econômico

À VENDA NAS FARMÁCIAS E PERFUMARIAS.



PARA DECORAÇÃO DO SEU LAR

(Conclusão)

Todavia, o que a primeira vista pode aparentar algo de custoso é, na verdade, simples e o seu arranjo não tem o que impossibilite a qualquer pessoa preparar uma mesa com a mesma graça e elegância. Um centro de mesa ornado de flores viçosas e bem arranjadas, dois candelabros com velas coloridas, pequenos castiçais, duas estatuetas, uma de cada lado, tudo em perfeita harmonia, servem para realçar uma sala de jantar para uma noite de festa. Naturalmente, é preciso dar atenção a disposição das porcelanas, dos cristais e dos talheres e à maneira graciosa de se dispor os guardanapos, com um enfeite sôbre cada um.



VIAJANDO PELO BRASIL

(Continuação)

lealdade que conserva puros: aí se irmana ao sertanejo. Saint-Hillaire, comparando-o com os outros habitantes do interior brasileiro, achou-o pouco afável, talvez rude, entretanto, varonil.

Habilíssimo cavaleiro e ótimo manejador do laço, o gaúcho, percorrendo as extensas campinas, dá maior movimento ao ambiente. Para dominar o novilho ou o touro rebelde, atira, na carreira, o laço ou a "boleadeira", quando se não aparelha com o animal e, de perto, segurando-o pela cauda, destramente o derruba.

A "boleadeira" parece ter sido inventada pelos índios que a utilizavam para a caça e os comba-

(Conclui na pág. 103)

Vinagre PRINCIPE

o principe dos vinagres!

Um produto MARINGA'

★ Av. Santa Cruz, 1448 - Fone 1047 - Bangú, Rio ★

SEJA PREVIDENTE

Inscreva-se com sua família na SOCIEDADE DE AUXÍLIOS E BENEFICÊNCIAS ESTRÊLA (S. A. B. E.), que lhe proporcionará os auxílios seguintes: — Médico, Advogado, Aula de Corte, Datilografia e Cóta em dinheiro para fúneral. Na CARTEIRA BENEFICÊNTE, Auxílios de Viagem, Natalidade, Núpcias, Impossibilitados de trabalhar, Hospitalização e luto.

À diretoria presidida pelo Sr. OTHON DE CARVALHO MENEZES, pagou no ano de 1953 a importância de Cr$ 1.630.852,00, sendo Cr$ 1.050.535,00 de auxílios para funerais; Cr$ 356.280,00 de auxílios de natalidade, operação, luto e casamento Cr$ ...... 224.307,00 de benefícios ao associados doentes impossibilitados de trabalhar.

Mensalidade de Cr$ 5,00 à Cr$ 10,00

Séde Central: — Rua Carolina Meier, 29 Rio

Fone: — 29-4173 — 49-0710

[M]EUS FILHOS E VOCÊ

(Conclusão)

[ja]rdim de infância, logo depois [d]o nascimento da irmãzinha do [g]arôto. Isto é o que se deve evi[t]ar, tanto como a própria peste. [H]abituada a ser o pivô da aten[ç]ão dos pais, a pobre criança pas[s]a a viver num ambiente muito [m]enos terno, pois em sua casa [h]á um novo bebê que tomou o [s]eu lugar: confusamente, êle [p]ensa que os pais querem se [d]esembaraçar dêle.

E' preciso, também, diante das crianças, falar da escola como se fôsse uma recompensa ou uma promoção na vida. A pequena frase" se não fôres bonzinho, vais para a escola", pode causar muito mal à criança.

Enfim, desde que a criança é sensível e medrosa, é antes de entrar para o colégio que deve fazer amizade com os camaradas: assim ela não terá medo, se souber que sua entrada no mundo desconhecido do estudo será amparado pela mão de um amiguinho.

Entre os animais de circo e jardins zoológicos, as fêmeas são mais fáceis de doméstícar (por incrivel que pareça, é verdade...) que os machos.





REALCE SUAS REUNIÕES SOCIAIS COM PRODUTOS LUSITANIA

★

CERVEJAS, REFRIGERANTES, LICORES, XAROPES E APERITIVOS

Pedidos pelos telefones 38 - 5004 e 38 - 1441

A CARTA ANÔNIMA

(Conclusão)

passar pela loja. Desejava estar só — isolado de tudo, para pensar e descansar.

Ao abrir a porta, sentiu um calafrio percorrer-lhe a espinha: sentada numa poltrona, bem em frente à porta, estava sua linda e jovem espôsa; antes que êle conseguisse articular qualquer palavra, ela falou:

— Descobri a carta anônima, que só contém mentiras. Sei que você é ciumento; por isso fui à estação subi para o trem e desci num dos vagões da frente, regressando para cá. Seu disfarce estava horrível... Meu amor: nunca poderia pensar em abandoná-lo...

Passou os braços por seu pescoço, deu-lhe um beijo e completou:

— Escreverei a mamãe: quando você puder, iremos juntos a Milão...

E' FACIL DECORAR...

BOLOS E SALGADOS
O LIVRO QUE VOCÊ ESPERAVA PARA COMPLETAR O SEU LAR.

Um lindo volume encadernado, contendo, um total de 440 figuras, 90 fotografias de bolos e salgadinhos, 500 páginas
BOLOS — 60 fotos, das quais 18 em belos coloridos
SALGADINHOS — 22 fotos, sendo 9 em côres.
Nêle V. encontrará um curso completo de correspondência com figuras em movimentos de como aprender.
Pedidos pelo Reembôlso Postal vale postal, cheque, ou ordem de pagamento, etc. — Preço Cr$ 300,00

EDITÔRA E ESTAMPARIA CALÇADA LTDA.
Rua Pelotas, 557 — Fone: 70-4799 — São Paulo

Fabricamos de tudo para doceiras, confeiteiros, e particulares. Bicos para decorar, fôrmas para bolo de margarida, fonte luminosa, bota, roda gigante, violino, sino em pé, lira, xadrez e uma infinidade de tipos, taboleiros, fôrma de gêsso, cortadores para flôres, etc.
Enviamos para qualquer localidade do Brasil pelo REEMBÔLSO.



ACONTECEU NUM DOMINGO

1.º — No domingo, dia 18 de julho, a TV Tupi-Tamoio estreou a sua programação matinal. Horário: de 13 horas às 14 horas e 45 minutos.

Foi uma ótima idéia, sem dúvida, essa de oferecer ao telespectador uma distração no horário que antecede de um modo geral à transmissão das partidas de futebol. Para os possuidores de aparelhos de televisão que não gostam de futebol os domingos tornavam-se insípidos, o que já agora não acontecerá.

O horário foi dividido em vários programas, iniciando com Waldir Calmon e seu conjunto, que agradou plenamente. Seguiu-se a apresentação de um programa com Oscarito, após o que entrou no ar "Concurso de Danças, sem dúvida a melhor parte da programação. Os números apresentados foram de frevo, anunciando-se para o domingo seguinte o tango.

E como não houve tarde esportiva, parou aí.

2.º — Aerton Perlingeiro, apresentando o programa "Matinée Tupi", fazia lotar o "auditório maracanã" da Rádio Tupi. Gentílissimo para com todos os visitantes e, especialmente, para com a reportagem de JORNAL DAS MOÇAS, que esteve presente à festa de despedida de Dalva de Oliveira. Entre outras artistas brilharam nesse programa os cantores Jair Alves e Lana Bittencourt.

3.º — *Dalva de Oliveira, como já dissemos, despediu-se de seus fãs. A grande artista que desde o início de sua carreira conquistou sempre grandes sucessos, está fazendo uma "tournée" artística por vários países da América. Durante a festa de despedida ela cantou como há muito tempo não a ouvimos cantar. Esteve magnífica. Conversamos com ela e ficamos contentes ao sabermos de seus grandes planos para o futuro. Incrível como pareça nenhuma outra revista esteve presente ao programa de despedida da famosa estrêla que mais uma vez levará pelo mundo a nossa música popular.*

4.º — Mais uma tentativa faz o mais famoso cômico de todos os tempos do Brasil — Oscarito — na televisão.

Oscarito, inimitável e sempre formidável no teatro, muito mais que no cinema, não tem sido feliz no rádio e na televisão.

Há razões para isso. Oscarito é um grande artista dos palcos e, como quase todos os grandes astros consegue tirar partido das situações, quando em cena, quer por meio de um gesto, de uma frase ou mesmo de uma pausa, um silêncio provocado em dados momentos, sempre de grande efeito.

Outros atores consagrados — cada qual no seu gênero — como Procopio, Jaime Costa, Alda Garrido, etc. — têm tido situações difíceis durante algumas representações e nos dão demonstrações de seu talento artístico com atitudes oufrases que os salvam dessas situações.

O gênero de Oscarito é dos que a cada instante obrigam o artista a fugir do "script" para não fugirem do rumo da representação. No rádio, ou na televisão, isso se torna difícil, devido ao tempo e ao espaço, obrigando o artista a seguir à risca o papel decorado. Eis porque não vemos Oscarito dos microfones nem a sombra do Oscarito dos palcos.

A. M. N.

NOTAS RADIOATÔMICAS

O casal Jimmy Lester antecipou o seu retôrno ao Rio, a fim de atender à visita de "Dona Cegonha" que se tomou de grandes amizades por Carmélia Alves.

• *E novamente está no ar a emissora do prefixo A 3. Esta é uma nota que nos dá alegria porque a antiga e querida Rádio Clube do Brasil não podia desaparecer. Entretanto voltou com outro nome; chama-se, agora, Rádio Mundial. Encontram-se na sua linha de frente comandando-a para as novas batalhas aéreas Arnaldo Amaral que continuará como o seu diretor artístico, Roberto Mendes, Luiz Quirino, Elza Martins, Lelia Guimarães, etc. Roberto Mendes já preparou um grande programa, "Rádio Calçada" que será transmitido diretamente das calçadas das ruas.*

• Em caráter exclusivo, estamos apresentando, hoje, dados estatísticos sôbre a correspondência recebida pelos artistas da Nacional, no mês de junho.



Cantoras			
1.º lug.:	Emilinha Borba	2.995	cartas
2.º "	Marlene	2.223	"
3.º "	Nora Ney	611	"
Cantores			
1.º lug.:	Caubi Peixoto	2.245	"
2.º "	Francisco Carlos	532	"
3.º "	Ivon Curi	449	"

DISCOLÂNDIA INFANTIL

Conforme prometemos em o número anterior, aqui está a relação das emissoras e dos horários em que são transmitidos os programas com discos infantis.

Eldorado — diàriamente em horários diversos de acôrdo com as necessidades da programação.

Guanabara — Quintas e domingos às 9.30 e 10 horas, respectivamente. (Programa "O Momento da Petizada").

Jornal do Brasil — 2.ª, 4.ª e 6.ª às 17,45 horas.

Mauá — 5.ª feiras às 16 horas (Programa "Nena Martinez").

Nacional — Durante o horário de discos.

Tupi — De 2.ª à 6.ª, às 9 horas (Programa "José Augusto").

PARA SEU ALBUM



Contribuindo para o brilhantismo das comemorações do "Dia do Papai", a gravadora Continental gravou com uma das mais queridas cantoras do país — Marlene — a música "E' Sempre o Papai", com acompanhamento de um trio vocal. A nota curiosa dessa gravação foi a participação de Luiz Delfino, espôso de Marlene, fazendo as vêzes do "papai". Também temos da mesma música a gravação da Sinter com Zezé Gonzaga e "As Moreninhas". Dois sucessos, portanto, aqui está a letra de

E' SEMPRE O PAPAI

Baião de Miguel Gustavo. Gravações de Marlene (Continental) e Zezé Gonzaga (Sinter).

Quem é que atura a cara feia da titia
que vem cá prá casa prá ficar um dia
e a semana passa, e a tia não vai...
é o papai
E' sempre o papai, é sempre o papai, é sempre
o papai.

Quem é que ganha palmadinha de carinho
e agrado do filhinho, que já tem um carro
mas não tem cigarro, e nunca tem "nenhum"
e sempre quer "algum", quando, de noite, sai...
é o papai
E' sempre o papai, é sempre o papai, é sempre
o papai.

Quem é que luta, trabalhando como um louco
e o dinheiro é sempre pouco
porquê sempre tem modista, tem jantares na
cidade,
tem festa de caridade, onde a mamãe vai,
é o papai,
E' sempre o papai, é sempre o papai é sempre
o papai,

Quem é que agora tem um dia todo seu,
todo seu, completamente, prá ganhar presente
e o papai está tão contente, e o dinheiro do presente...
— E o dinheiro do presente?
— E o dinheiro do presente?
— E o dinheiro do presente?
De onde é que sai?...
E' do papai.
E' sempre o papai, é sempre o papai, é sempre
o papai.

(papai, papai, papai)

V T V T V T V T V T V T V T V T V T V T V T V T V T V T V T V

TELE-FATOS

O Carequinha, o famoso palhaço da TV, não é bôbo nem nada. Muita gente já tem conhecimento de que êle mantém um Programa de Calouros na Rádio Mapinguarí, de São Gonçalo, e temos conhecimento de que êste programa é bem ouvido no Rio, tôdas as segundas feiras, às 20 horas.



• Mirian Tereza, a filha do Oscarito, aparecerá (talvez esteja estreando ao ser publicada esta nota) numa novela sob a direção de Chianca de Garcia.

• Muita gente não gosta de alguns resultados das adivinhações do Programa "Adivinhe o Que Êle Faz". Ouvimos comentários desfavoráveis sôbre a descoberta da profissão daquêle garimpeiro. Ninguém deve duvidar, porém, da dignidade da comissão de adivinhação, constituida por nomes dignos como Helena Ferraz, Max Nunes e Antonio Maria, nem da animadora, Madaleine Rosay, bem como do patrocinador do programa.

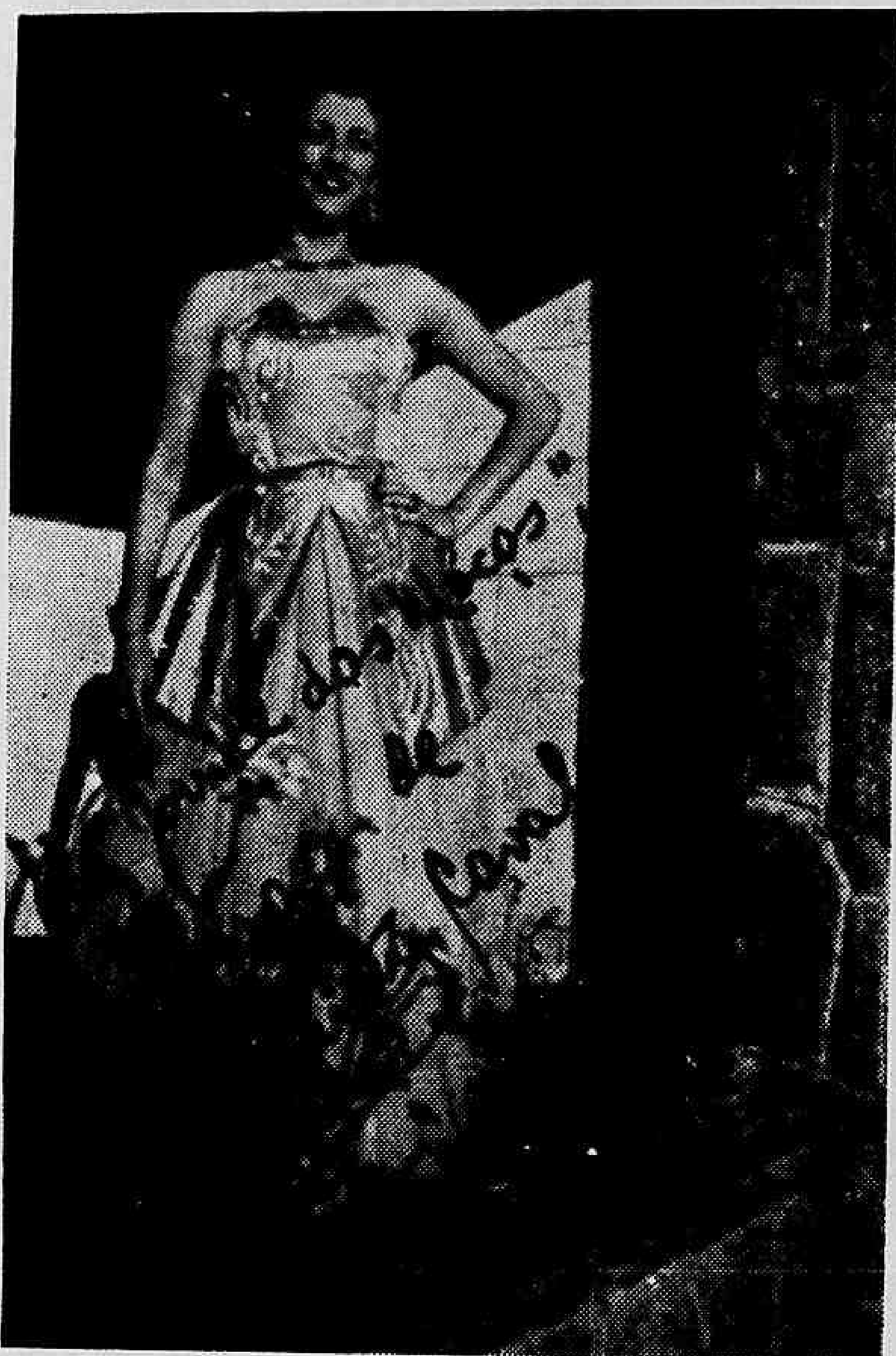


• Jaime Costa retornou à TV Tupi, estreando no sábado, dia 24 de julho. Uma notícia agradável esta, pois Jaime Costa é sempre benvindo.

V T V T V T V T V T V T V T V T V T V T V T V T V T V T V T V

SÃO PAULO em FOCO

JUANITA CAVALCANTI NA RÁDIO GAZETA



No "cast" de cantoras da Rádio Gazeta — a simpática e prestigiosa estação da Fundação Casper Líbero — o nome de Juanita Cavalcanti surge iluminando o prefixo PRA — 6, através de suas magníficas interpretações. Na verdade, não sabemos o que mais admirar: se a figura graciosa da artista ou o timbre claro, e sonoro e envolvente de sua voz.

O que realmente a preocupa, é a música popular brasileira, tão rica de rítmos e melodias como o samba exaltação "Lamento de uma raça" ou a toada-baião "Oi-lê-Oi-lá" que ela interpreta de u'a maneira personalissima, elevando-a à plana das verdadeiras artistas, cuja carreira se anuncia sob os mais brilhantes aspectos.

A jovem cantora natural de Bragança Paulista, vem efetivamente brilhando no firmamento radiofônico da heroica Paulicéia, através de suas audições na Gazeta com a orquestra do Maestro Tótó e nos discos Continental. Das suas gravações podemos incluir além das duas citadas, "Meu limão, meu limoeiro" (rítmo de baião), "Tortura sem par" (samba canção), "Vaidoso" (baião), "Louca" (tango-versão), "Noite de Carnaval" (samba), "Acordei cansado" (baião) e "João Valentão" (samba).

Juanita Cavalcanti que hoje ilustra as páginas de JORNAL DAS MOÇAS em "São Paulo em Foco", é ainda a heroina dos programas "Baile em Miniatura" e "Varig", onde na PRA — 6, empresta o seu valioso concurso.

ÊLES DISSERAM

Osny Silva da Rádio Nacional: "Vim de um coral de igreja, onde cantava com voz de soprano, e desde então, sempre quis ter a oportunidade de ouvir minha voz gravada".

Gessy Fonseca da Rádio Bandeirantes: "A vida é má, e o mundo cheio de maldade".

Detinio de Paula, alegre: "A bebida de minha predileção é caninha com maracujá".

FOCALIZANDO A RÁDIO PANAMERICANA

A Panamericana, da cadeia das Emissoras Unidas, cujas atividades são iniciadas com: Melodias Nipônicas", apresenta diàriamente "La Cumparsita", "Carnet Musical", "Longe dos olhos... perto do coração...", "Rei da Voz", "Picando Couro", "Aquarela Tropical", "O Grito do Ipiranga", "Rodando pelo Brasil", Quinta Avenida", e "Cruzando o Disco". Um dos mais interessantes, porém, é "Agora falo... eu", a cargo do conhecido comentarista esportivo Raul Tabajara, inegàvelmente um dos valores positivos da PRH — 7.

PERCORRENDO OS PREFIXOS

Transmitido diretamente de Água Rasa tivemos um dêsses domingos, o programa "Ronda dos Bairros" da Nacional, o qual apresentou os seguintes artistas: Solon Sales, Leny Eversong, Nelson Gonçalves, Osny Silva, Alda Perdigão, Francisco Egidio e Alfredo Moretti.

"Corrija Nosso Erro" é um dos êxitos de Almirante na Record.

Voltou vitorioso ao microfone da Rádio Tupi, o famoso programa "Tribunal do Coração".

Animado por Osmano Cardoso, o programa "A Tarde E' Nossa" da Rádio América, apresenta as seguintes atrações: "Bôa tarde, senhorita", "História de Amor", "Agência de emprêgos domésticos", "Você é quem manda", "Sua página romântica", "Discomania", "Uma história para Você" e "Música pelo telefone".

O tenor Oswaldo Leon Bertagni fez sucesso na Piratininga através de "Dôce Música", programa escrito por Egas Muniz.

A Bandeirantes contratou Walter Avancini, rádio-ator que pertenceu ao "cast" da Tupi.

"Seleções Românticas" programa de Talma de Oliveira é interpretado pelos astros do cinema brasileiro Anselmo Duarte e Ilka Soares, às quartas-feiras na Rádio Record.

CABELOS BRANCOS?



PARA ÊLE OU PARA ELA

Loção

CARMELA

Não é tintura.

Distr.: LABORATÓRIO OLIVEIRA JUNIOR - Rio

VIAJANDO PELO BRASIL

(Conclusão)

tes. É um engenho original; consta de um conjunto de três tiras de couro com uma bola pesada, revestida de couro, em cada extremidade. Jogada às pernas do animal, embaraça-lhe os movimentos, fazendo-o tombar.

O gaúcho, de ânimo belicoso, exuberante e cavalheiresco, adora as corridas, onde aparece bem montado, e o "rodeio" — reunião do gado, a fim de castrá-lo, marcá-lo, apartá-lo ou dar-lhe sal. É quando então o gaúcho exibe as suas qualidades de valente e ótimo cavaleiro.

A existência ou não do gaúcho como tipo étnico distinto é tese a discutir-se, mas deve-se observar ser costume chamar-se gaúcho a quem nasce no Rio Grande do Sul, quando na verdade êle constitui um tipo peculiar à campanha. É que o têrmo, pela beleza do significado, tem as honras de bom qualificativo.

À mulher comove o muito forte ou o mui débil, com o mesmo grau de intensidade. Só o homem possui faculdade heróica de comover-se por aquilo que lhe é habitual.

* * *

Revela preguiça, falta de iniciativa a pessoa cujas mãos estão sempre caidas com os dedos abertos sôbre os lados do corpo.

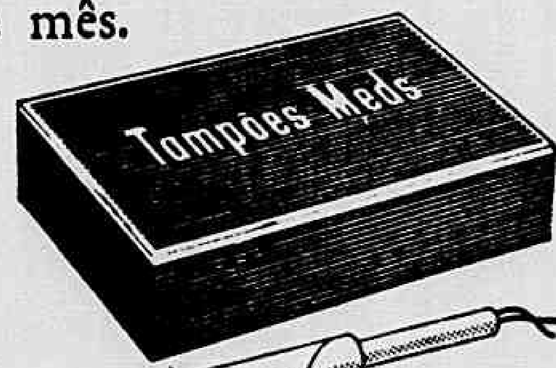
é *inacreditável!*



...foi o que pensei, quando comprei minha primeira caixa de Meds. Parece incrível que tanto confôrto, tanta segurança, possam ser contidos em tão pequena embalagem. Mas, depois de usá-los durante vários meses, estou convencida de que Tampões Meds são a última palavra em proteção sanitária.

Para começar, Meds foram criados por um ginecologista. São tampões de uso interno, e dispensam cintos, alfinêtes e outros acessórios volumosos. É claro que Meds são inteiramente invisíveis e oferecem o máximo de segurança durante "aquêles dias". São facílimos de usar, porque cada tampão Meds vem dentro de um aplicador individual. E mais: como tôdas as outras formas modernas de proteção sanitária, é usado uma só vez e jogado fora.

Inacreditável!... Mas esta é a verdade. Meds combinam todos os requisitos de uma perfeita proteção sanitária. Meds vêm em dois tamanhos: Regular e Super e são encontrados em tôdas as farmácias e lojas do ramo. Experimente-os ainda êste mês.



Johnson & Johnson

A SAÚDE do seu bebê

está na amamentação. Lactífero fortalece as mãezinhas, tornando o leite abundante, sem prejudicar o organismo. É um produto recomendado pelos srs. médicos.

LACTÍFERO
BÉRGAMO

LABORATÓRIO BÉRGAMO
Avenida Pires do Rio, 23
Itaquera - E. F. C. B. - S. Paulo

S. S. Public. 31.007

Representante distribuidor no Rio de Janeiro

BRASIL-VENDAS REPRESENTAÇÕES LTDA.

Av. Franklin Roosevelt, 126 - s. 1004
Tel. 42-2526

AGUA PURA
SAÚDE SEGURA
SÓ COM VELAS
SENUN
ESTERILISANTE
FABRICADAS PELO PROCESSO SENUN

A admirável MULHER

23º. CAPÍTULO · Resumo — Alain apossa-se do invento de Pierre e explora-o. Para se desembaraçar de Ivone que conhece a verdade, êle acusa-a de roubo. Enquanto isto, Pierre descobre que seu invento foi posto em prática. Parte para Paris acompanhado de Suzy descobrindo certas verdades mas não encontrando Ivone.



— Ah! que mulher execrável! Que tolice voltar para ser vista por ela! Mas era mais forte do que eu. Pensei que pudesse encontrar notícias de Pierre. Não posso suportar a idéia de que nunca mais o verei. Ah! se êle soubesse como eu estou!

— Tenho uma espécie de véu ante os olhos. Creio que vou desmaiar. Há quantos dias estou sem comer? Dois? Três? Já não sei mais... Que fazer? Que posso esperar do futuro? O rio Sena é o meu único recurso. Ah! esquecer tudo...



— A que chegaste, minha pobre Ivone. Tem um ar triste e frágil.
— Se o senhor soubesse, senhor Mercier! Acusaram-me de ladra, no escritório Dury.
— Ladra? Você?!
— Despediram-me... e agora nem dinheiro nem casa onde morar... Quero morrer.



ja Suzy, é o tercei-
a em que viemos
e ela não apareceu
ainda.

Você não tem o direito de
desesperar, Pierre. De tô-
as maneiras você jurou
erar aqui durante oito
s... é preciso ter paciência.

— Aqui está, minha mãe, a senhorita Ivone, de
quem lhe falei.

— Entre, senhorita, nos-
sa casa é pobre mas nós
a oferecemos de todo co-
ração aos amigos...

— Tenho pensado muito em
si, senhorita Ivone, em si e no
hor Pierre. Vocês se amavam, não é? Isto via-se na ex-
ssão de ambos... lembro-me de uma tarde em que passei
no parque e os vi juntos num banco...

— Suplico-lhe senhor Mercier que
não me fale nêste assunto, é muito
cruel para mim...

— Que idéia teve o senhor Mercier de me falar daquele passeio no parque. Agora estou obsecada... preciso rever êste lugar

um gesto de ternura insiste: — E' pre-
paciência, Pierre. Não vejo razão para
ndonar à estas idéias negras. Eu ficarei
qui para fazer-lhe companhia...

— Oh! Ali está êle com outra! Ah! meu Deus. Tudo acabou para mim! Agora o que tenho a fazer é desaparecer.

CONTINUA

Jornal das Moças

A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR



FUNDAÇÃO DE AGOSTINHO MENEZES



PROPRIEDADE DA

EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.

REDAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO:

Av. Rio Branco, 31 - 1.º andar — Rio de Janeiro



DIRETOR-RESPONSAVEL

ALVARO MENEZES



REDATOR-CHEFE

ALBERTO M. CORRÊA



SECRETÁRIO

OLIVEIRA HERENCIO



TELEFONES:

Diretor: 23-1472
Redação: 43-2431
Publicidade: . 43-0736
Oficina: 28-8943



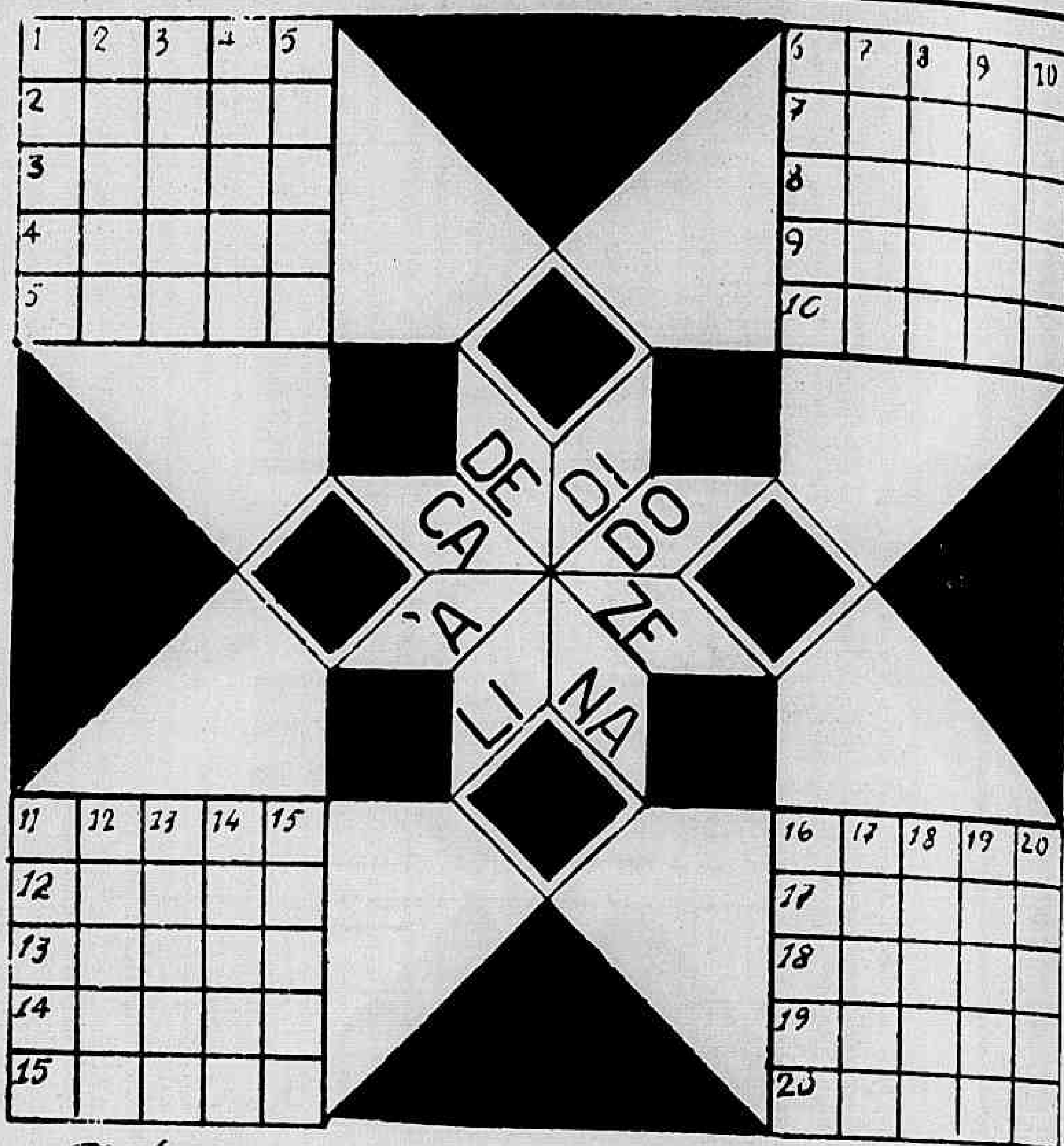
COLABORADORES: — Dr. Werther Leite Ribeiro, Oscar Aguiar, coronel Waldyr de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr. José Ezagui, Felisberto Nóro, Otávio de Almeida, Lourdes Portela, Luiz Goulart, Glycia A. Galvão, Délio Marcondes, A. M. Spavièr, Edésio Esteves, Floriano Faissal, Eustórgio Wanderley, Hélio P. de Almeida, Suzy Kirby, Roberto Moura Torres, Carmelita Perêdo, Léa Silva, Julio Moret e Mario Mascarenhas.

ASSINATURA:

Anual reg. Cr$ 300,00
Semestral reg. Cr$ 150,00

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES



S. Paulo

PROBLEMA N.º 167

HORIZONTAIS E VERTICAIS

1 - Guardar silêncio, emudecer; 2 - Encontra obstáculos, encalha; 3 - Fixar o lote, surtir; 4 - Espécie de olmeiro ou choupe da fam. da Salicináceas; 5 - Que não abunda, pouco vulgar (pl); 6 - Caixa de madeira ou de couro próprio para roupa (pl.); 7 - Esmêro, requinte; 8 - Brigar, combater; 9 - Utensílio agrícola para lavrar a terra; 10 - Líquido que se separa dos grumes do sangue, depois que êste se coagula (pl.); 11 - Osso da face; 12 - Aceite, escolhe; 13 - Enchem; 14 - Ligado, ajustado; 15 - Ramificações; 16 - Privar da vida; 17 - Junte notas a; 18 - Apalpam, atingem; 19 - Assalta, agride; 20 - Impelir com o auxílio dos remos. Mover os remos.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 1 - Raso; 5 - Anil; 9 - Iris; 10 - Pura; 11 - Mas; 12 - Rumar; 13 - Ralar; 15 - Lilás; 18 - Gorar; 20 - Modas; 22 - Côr; 24 - Alar; 25 - Casa; 26 - Rara; 27 - Aras.

Verticais: 1 - Rim; 2 - Arar; 3 - Sisal; 4 - Os; 5 - Apurar; 6 - Num; 7 - Irar; 8 - Lar; 11 - Ralos; 14 - Ligara; 16 - Sacar; 17 - Bola; 19 - Rosa; 20 - Mar; 21 - Dar; 23 - Ras; 25 - Ca.

MEL FERRER EDUCOU-SE PARA SER ARTISTA

(Conclusão)

Mel sorriu e disse: "Tenho grande respeito pelo público e geralmente sou muito paciente quando tenho que assinar autógrafos, mas naquela tarde a multidão aterrorizou-nos".

Projetos? — "Assim que terminar meu contrato na peca "Ondine", irei para a Itália filmar "La Madre" o romance que ganhou o prêmio Nobel de literatura. Tivemos que interromper alguns planos que tinhamos para o verão (Mel falava dêle e Audrey) para que os produtores da peça tivessem algum lucro. Nosso contrato terminou em maio. "Falando em lucro, Ondine faz semanalmente, segundo as palavras de Mel, 41.000 dólares...

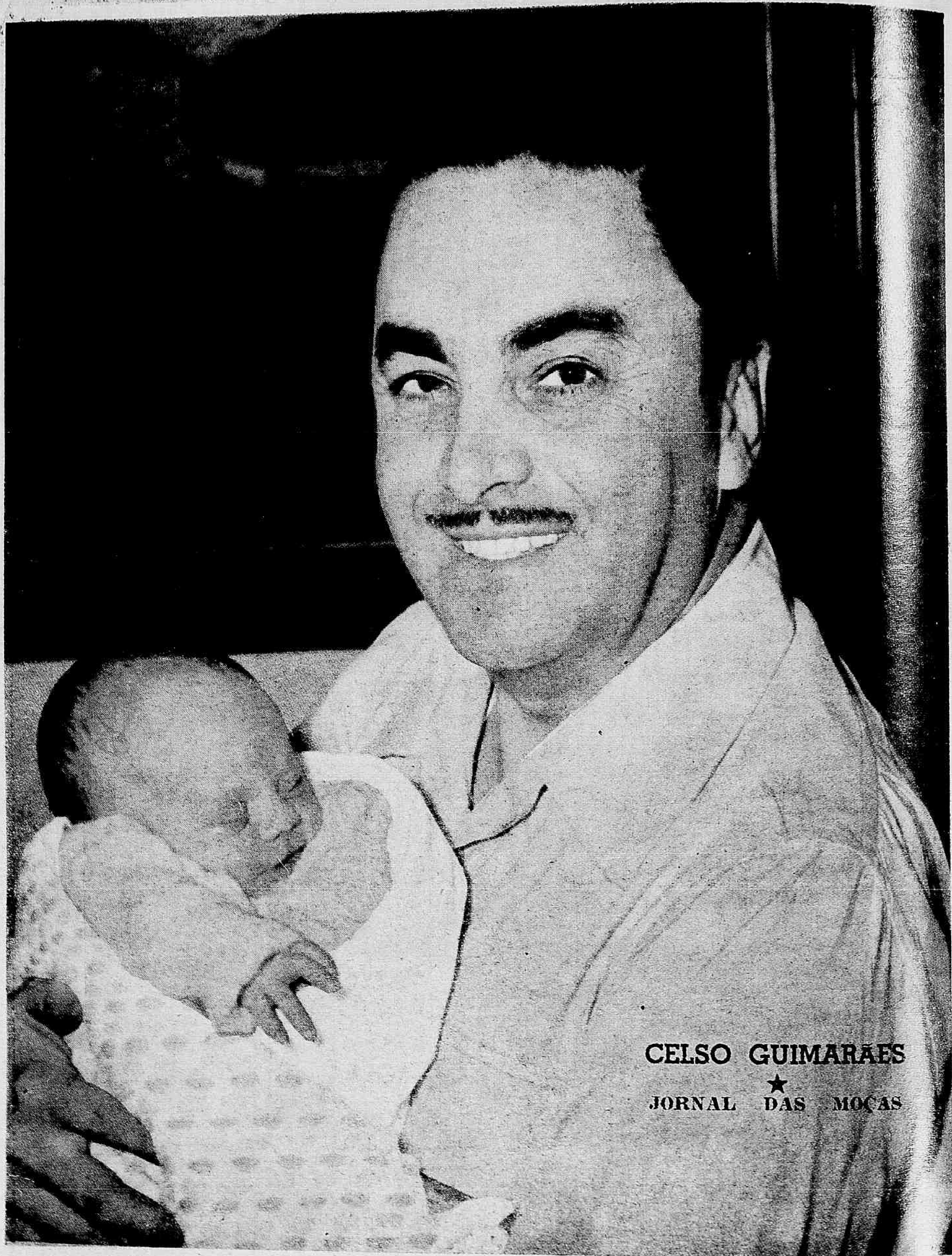
Saimos do teatro satisfeitos com a personalidade de Mel Ferrer e ficamos convencidos que artistas competentes como Mel encontrarão sempre um lugar para empregar seus talentos tanto no teatro como no cinema, no rádio ou na televisão...



Christian Dior

TAILLEUR DE JÉRSEI NEGRO, CORTE CLÁSSICO, ORNAMENTADO DE UMA ECHARPE DE SEDA BRANCA. MANGAS 3/4.

FOTO TRANSWORLD EXCLUSIVA PARA "JORNAL DAS MOÇAS".



CELSO GUIMARÃES
★
JORNAL DAS MOÇAS

GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

FOI em 1931, em São Paulo, que Celso Guimarães estreava na carreir a-diofônica. Era um amador.

Um ano depois, criava, na Cruzeiro de São Paulo, o primeiro prog a de calouros no Brasil, na qual, aliás, surgiu Silvino Neto, hoje vereador.

Veio para o Rio. Aqui, na Nacional, criava o "Teatro em Casa" e s a aos cariocas como um dos maiores locutores, radiatores, ensaiadores dire s de programas, etc.

Muita coisa tem feito Celso Guimarães no rádio e para o rádio, basta o dizer que, devido a seus esforços, se inauguraram no Rio o filtro e a câ a de éco, de tanto efeito nas transmissões rádio-teatrais.

Entretanto, para os fãs, Celso Guimarães é o galã, o galã que apesa e vovô — como o vemos nesta galeria, tendo ao colo a netinha Mariza — c - tinua a ser querido e aplaudido, pois como nos disse o próprio ator, em - trevista que publicamos com exclusividade, publicada em três de junho, "r o é voz" e, enquanto sua voz agradar aos fãs, será êle um dos maiores rád atores que temos aplaudido.